

İletişim Fakültesinde mezuniyet coşkusu

Fotoğraf: Dicle ÖZDEMİRCAN



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Mezuniyet Töreni, gerçekleştirildi. Törene, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Metin Orbay, Genel Sekreter Naci Sarıaslan, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya, Dekan Yardımcıları Prof. Dr. Ufuk Erdem, Dr. Öğr. Üyesi Nargis Özgen, Tapu Kadastro Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Ender Güler, Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Erdal Aksoy, öğretim üyeleri, öğrenciler ve aileleri katıldı. → Zeynep GÜNEŞ'in haberi 2'de.



Görünmeyen kahramanlar: İtfaiyeciler

İtfaiyecilik, yalnızca yangın ve afette değil, hayatın her alanında görev yapan kritik bir kamu hizmetidir. Günümüzde itfaiye ekipleri çevreyi tehdit eden her türlü olumsuz duruma müdahale ederek insan hayatına dokunuyor.

→ Simay SERİNTÜRK'ün haberi 7'de.

Sanatını İran'dan Hamamönüne taşıdı

Tahran'da yaptığı sanat nedeniyle darp edilen 62 yaşındaki Seyed Rasul Şobeyri, 5 yıldır Türkiye'de yaşamını sürdürüyor. Sanatçı, Ankara'da Hamamönü'nde resim ve heykel yapmaya devam ediyor.

→ Furkan DOĞAN'ın haberi 5'te.

Ödüllü öğrenciler Rektörle buluştu

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Naci Bostancı, TRT Geleceğin İletişimcileri, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması, Ankara Kalkınma Ajansı Fotoğraf Yarışması Sokak Lezzetleri Film Festivalinde ödül alan gençleri kabul etti. → Onur DEMİREL'in haberi 3'te.



2025 Şirinlerimizi uğurluyoruz

Motosiklet tutkunu mühendis



Motosiklet tutkusunun peşinden giderek yarışlara katılan Engin Pekyılmaz, mühendislik mesleğini de sürdürüyor. Ayrıca Pekyılmaz, motosiklet yarışlarında derece kazanmaya devam ediyor.

→ Güneş POLAT'ın haberi 15'te.

İletişim Fakültesi 2024-2025 Mezuniyet Töreni yapıldı

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2024-2025 Eğitim- Öğretim Yılı Mezuniyet Töreni düzenlendi. İletişim Fakültesi mezuniyet törenine Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Metin Orbay katıldı.



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde mezuniyet töreni düzenlendi. Törene, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Metin Orbay, Genel Sekreter Naci Sarıaslan, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya, Dekan Yardımcıları Prof. Dr. Üfuk Erdem, Dr. Öğr. Üyesi Nargis Özgen, Tapu Kadastro Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Ender Güler, Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Erdal Aksoy, öğretim üyeleri, öğrenciler ve aileleri katıldı. Tören, İletişim Fakültesi Kafkas Kültürünü Araştırma Topluluğunun dans gösterisiyle başladı.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Metin Orbay, "Fakülte birincimiz 'Türkiye'nin önde gelen fakültelerinden biriyiz' dedi. Önde gelen fakültesi değil çok iddialı söylüyorum akademik kadrosu, idari personeli Türkiye'nin 1 numaralı kadrosu" diye konuştu.

Orbay, öğrencilere "öğrenci arkadaşlarım, bizler ve aileleriniz sizleri akvaryumda, tatlı suda büyüttük ama artık bir liman var. Biraz sonra sizleri okyanusa göndereceğiz. Bu yolculuğunuzda anneleriniz, babalarınız dün olduğu gibi yanınızda olacak. Ankara Hacı Bayram Veli Üni-

versitesi İletişim Fakültesi'nin öğretim üyeleri ve idari personelleri yanınızda olacak. Yolunuz ve bah-tınız açık olsun" diye seslendi.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya, konuşmasına Mustafa Kemal Atatürk'ün "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir" sözleriyle başlayarak, "Bireyin bilgi sahibi olma sürecinde son derece önemli olan üniversite eğitimi ile, ülkemizin ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişimine katkı sağlamak hedefiyle öğrenciler yetiştirmek bizlerin en önemli görevidir" dedi. Kaya, öğrencilere yalnızca akademik bir bilgi birikimi değil aynı zamanda hayata, topluma karşı etik duruş ve bir varoluş biçimi kazandırmayı amaçladıklarına değindi. Fakülte olarak eğitim performansını en üst düzeyde tutmak için gayret gösterdiklerini aktaran Kaya, şu şekilde konuştu:

"Çağın dinamiklerini göz önünde tutarak, kıymetli paydaşlarımızla, iş birlikleri yürüterek müfredatımız sürekli güncellenmekte ve öğrencilerimizi geleceğe hazır hale getirebilmek için durmadan çalışmaktayız. Bu vesile ile başarı-

nın bir ekip işi olduğunu söylemek isterim. Bu başarının kazanılmasına destek veren tüm üniversite yönetimine teşekkürü borç biliriz."

Mezun olan öğrencilerin üniversite ve fakülte olarak her zaman yanında olacaklarını belirten Kaya, şöyle devam etti:

"Değerli öğrencilerimiz, meslek hayatınızda sizin için gerekli olacak bilgiyi edinebilmek için 4 yıl boyunca büyük bir emek ve çaba sarf ettiniz. Bugün de emeğinizin sonucunda hak etmiş olduğunuz diplomaları almak için buradasınız. Bugün üniversitemizde geçirdiğiniz yılları, biriktirdiğiniz deneyim ve anılarınızı zihninizde gururla taşımanız umuduyla sizleri mezun ediyoruz. Bilmenizi isterim ki hepinizin varlığı burada hatıralarımızda bizimle yer alacak. Kapımız, gönlümüz sizlere her daim açık olacak. Sağlık, huzur, mutluluk ve başarı dileklerimizle, mezuniyetiniz hayırlı uğurlu olsun."

Fakülte ve Gazetecilik Bölümü birincisi Sultan Ağyar, konuşmasına fakülte öğretim üyeleri ve mezun öğrenci arkadaşlarına teşekkür ederek başladı. Ağyar, "Ailemin

inancının, hocalarımın sabrının ve arkadaşlarımın desteğinin bir yansıması olan bu birincilikte katkısı olan onlarca kalp var" dedi. Ağyar, "Buralarda sadece sınavlara hazırlanmadık, ısrarla soru sormayı ve eleştirmeyi de öğrendik. Üniversitemiz çatısı altında, akademik hayatımız boyunca sadece yeni bilgiler öğrenmedik. Bir duruş, bir ağırlık yüklendi omuzlarımıza. Bizler, gerçeklerin yanında duracağız. Ülkemizin aydınlık geleceği için artık sahada olacağız" dedi.

İletişim Fakültesi'nde fakülte derecesine giren öğrencilere belge ve hediyelerini sırasıyla Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Metin Orbay, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya ve Genel Sekreter Naci Sarıaslan takdim etti.

İletişim Fakültesi'nde bölümünde derece alan mezun öğrencilere plaket ve hediyeleri, Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Cem Yaşın, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Esra İlkey İşler, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Sezai Türk tarafından verildi. Öğrencilere belgeleri takdim edildikten sonra, uygulama birimlerinin mezun öğrencilerine sertifikaları verildi. İletişim Fakültesi Dekanı ve öğretim görevlileri eşliğinde mezuniyet pastası kesildi. Ardından püskül değiştirme ve kep atma töreni gerçekleştirildi.

Fotoğraf: Ela ŞAHİNER



Rektör Bostancı, ödüllü İletişim öğrencileriyle



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Naci Bostancı, yarışmalarda ödül alan İletişim Fakültesi öğrencilerini kabul ederek, öğrencileri tek tek kutladı.

Kabulde, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fulya Bayraktar, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya, Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Ufuk Erdem, İletişim Fakültesi Uygulama Birimleri koordinatörleri olan öğretim elemanları ve yarışmalarda dereceye giren öğrenciler yer aldı. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması, Ankara Kalkınma Ajansı Fotoğraf Yarışması ile Kültür ve Turizm Bakanlığı ve RTÜK himayelerinde düzenlenen Sokak Lezzetleri Film Festivali'nde çeşitli kategorilerde dereceye giren öğrencilerle tek tek ilgili-

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Naci Bostancı, yarışmalarda ödül alan İletişim Fakültesi öğrencilerini kabul etti.

nen Rektör Bostancı, aldıkları ödüllerle Üniversiteyi başarıyla

temsil eden öğrencileri ve İletişim Fakültesi öğretim eleman-

larını tebrik ederek başarılarının devamını diledi.



“Külden Doğan Güç” fotoğrafı mansiyon kazandı

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğraf Atölyesi'nde çalışan Sümeyye Cengiz, “Ankara'da Çalışan Kadın” temalı fotoğraf yarışmasında çektiği “Külden Doğan Güç” adlı fotoğrafıyla mansiyon ödülü kazandı.



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğraf Atölyesi'nde çalışan Sümeyye Cengiz, Ankara Kalkınma Ajansı ile Türkiye Fotoğraf Federasyonu iş birliğinde düzenlenen “Ankara'da Çalışan Kadın” temalı fotoğraf yarışmasından ödülle döndü.

“Külden Doğan Güç” isimli fotoğrafıyla ödül kazanan Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü son sınıf öğrencisi Sümeyye Cengiz, kadınların görünürlüğüne dikkat çekmeyi amaçladığını söyledi. Az temsil edilen mesleklerden biri olan itfaiyecilikte görev yapan kadınları kadrajına aldığını belirten Cengiz, bu sayede kadınların her alanda var olduklarını göstermek istediğini ifade etti.

Fotoğrafçılıkla küçük yaşlardan

beri ilgilendiğini belirten Cengiz, bu alanda ödül kazanmanın kendisini çok mutlu ettiğini ve gururlandığını dile getirdi. Yarışmaya, Fotoğraf Atölyesi koordinatörleri Öğr. Gör. Hasan Demirel ve Öğr. Gör. Dr. Levent Bulut'un teşvi-kiyle katıldığını söyleyen Cengiz, “Hocalarımın yönlendirmesiyle bu yarışmadan haberdar oldum ve başvurmayla karar verdim” dedi. Yarışmanın konusu doğrultusunda çalışan kadınları fotoğraflamaya başladığını kaydeden Cengiz, hocalarının desteğiyle izin gerektiren bazı çalışma alanlarına da ulaşma imkanı buldu-

ğunu belirtti. Cengiz, kadınların daha az temsil edildiği alanlardan biri olan itfaiyecilikte, bu tarz alanlarda kadınların da var olduğunu göstermek üzere fotoğraflar çektiğini dile getirdi ve şöyle devam etti:

“Bazı meslek alanlarında kadınların temsili oldukça az. İtfaiyecilik de bu alanlardan biri. Ben de kadınların bu tür fiziksel gücün ön-

planda olduğu mesleklerde de var olduklarını göstermek istedim ve destek vermek amacıyla onları fotoğrafladım.”

Hazırlık sürecinde, konuyla uyumlu fotoğraflar çekmeye ve etkili kareler yakalamaya odaklandığını ifade eden Cengiz, bu süreçte hocalarına danışarak ilerlediğini ve sonunda içine sinen birkaç fotoğraf elde ettiğini dile getirdi. Fotoğraf çekmenin kendisi için bir tutku olduğunu vurgulayan Cengiz, ödül kazanan karesinde hem fiziksel gücü hem de ekip çalışmasını yansıtmayı amaçladığını ifade etti.

“Tarifsiz bir deneyimdi”

Fotoğrafına “Külden Doğan Güç” ismini verdiğini belirten Cengiz, bu fotoğrafıyla hem ka-

dınları onurlandırmak hem de görünürlüklerine katkı sağlamak istediğini söyledi. Cengiz, sözlerini şöyle sürdürdü:

“Böyle zorlu ve fiziksel gücün öne çıktığı bir meslekte görev yapan kadınları fotoğraflamak, onları işlerinin başında güçlü ve kararlı bir şekilde yakalamak benim için hem çok özel hem de çok anlamlıydı. Fotoğraf çekerken sadece onların fiziksel güçlerini değil, aynı zamanda ekip olarak ne kadar uyumlu, disiplinli ve kararlı çalıştıklarını da gözlemledim. Yangın, su, duman, değişken hava koşulları, güneşin aniden kaybolup tekrar ortaya çıkması gibi zorlukları olsa da ekip ruhunu ve dayanışmayı hissetmek benim için tarifsiz bir deneyimdi. Bu anı yakalayabilmiş olmak benim için büyük gurur kaynağı oldu.”

“En azından sergiye seçilir diye düşünüyordum. Mansiyon almak beni çok mutlu etti ve gerçekten emeğimin karşılığını aldığımı hissettirdi” diyen Cengiz, ailesini ve hocalarını sevindirmiş olmanın da kendisini ayrıca mutlu ettiğini vurguladı. Fotoğrafçılık ve kameramanlık alanında ilerlemek istediğini belirten Cengiz, “Bu ödül, kendimi doğru alanda keşfettiğimi ve doğru bir yolda olduğumu gösterdi. Bu alanda başarılı olabileceğimi hem çevreme gösterdim hem de kendime ispatlamış oldum. Bundan sonra daha fazla yarışmaya katılmayı planlıyorum. Çünkü insan emeğinin karşılığını aldığını gördüğünde yaptığı işe dört elle sarılıyor” şeklinde konuştu.



AA Muhabiri Çetin: Bunun için yaratıldım

Anadolu Ajansı'nın New York'taki Birleşmiş Milletler muhabiri Şerife Çetin, yurt dışında gazetecilik yapmanın, zorluklarını ve yaşadığı deneyimleri anlattı.



Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Maastricht Üniversitesi'nde siyaset bilimi alanında yüksek lisans yapan Şerife Çetin, 2016 yılında Anadolu Ajansı'nda Diploması Muhabiri olarak göreve başladığını belirtti. Önce Ankara'da ardından Brüksel'de NATO ve Avrupa Birliği muhabiri olarak çalışan Çetin, daha sonra Türkiye'ye dönerek tekrar Diploması Muhabiri olarak görev yaptıktan sonra New York'a atanarak BM muhabirliği yapmaya başladığını söyledi. Çetin, farklı kültürler içinde çalışmanın önemli bir kazanım sağladığını belirtirken, gazeteciliğin bir işten öte bir yaşam tarzı olduğunu vurguladı.

Gazetecilik bir yaşam biçimi

BM'de gerçekleşen basın toplantıları, oturumlar ve etkinlikleri takip edip, haberleştirdiğini söyleyen Çetin, gazeteciliğe geç yaşta adım attığını ancak kısa sürede mesleğin kendisi için vazgeçilmez olduğunu anlattı. Gazeteciliği bir meslekten çok bir yaşam biçimi olarak gördüğünü belirten Çetin, "Bir meslektaşım gazeteciliğe yeni başladığında, 'Bir kere kanına girerse, hiç kurtulamazsın' demişti. İzinde bile olsanız, haberden kopamıyorsunuz. Gazeteciliğe başlar başlamaz, bunun için yaratıldığımı hissettim" diye konuştu.

Yurt dışında gazeteci olarak ça-

lışırken en büyük zorluklardan birinin önyargılarla mücadele etmek olduğunu belirten Çetin, "Türk bir gazeteci olarak diğer gazeteciler gibi uluslararası meseleleri takip etme hakkım olduğunu kanıtlamak zorunda kalabiliyorum" dedi. Çetin, yalnızca Türkiye'yi ilgilendiren konuları değil, küresel gelişmeleri de yakından takip etmek gerektiğini vurguladı.

Yurt dışında muhabirlik yapmanın avantajlarına da değinen Çetin, "Farklı kültürleri gözlemleme, yeni diller öğrenme ve farklı bakış açıları kazanma fırsatı sunuyor" diye konuştu. Aynı zamanda farklı ülkelerden gazetecilerle iletişim kurmanın mesleki gelişim açısından önemli olduğunu dile getirdi.

Türkiye'de ve yurt dışında gazetecilik yapmanın arasındaki farkın çoğunlukla takip edilen konulara ve kurumlara göre şekillendiğini belirten Çetin, sahadaki koşulların gazeteciliğin dinamiklerini doğrudan etkilediğini ifade etti.

Çetin, yurt dışında Türk bir gazeteci olmanın ilave sorumluluklar getirdiğini belirterek, sözlerine şöyle devam etti:

"Bir Türk gazeteci olarak temsil görevim de bulunuyor. Yeri geldiğinde ülkem hakkında yanlış bilginin yayılmasını engellemekle yükümlü olduğumu hissediyorum. Ülkemi en iyi şekilde temsil etme ve çıkarlarını gözetmenin önemli olduğu kanaatindeyim."

Diploması muhabirinin haberi



anlık takip ederek aktarması gerektiğini anlatan Çetin, "Örneğin ben BM'de bir toplantı takip ederken, anında oradaki önemli bir konuyu 'son dakikayla' geçiyorum ve daha sonra da haberi detaylı bir şekilde yazıyorum. Araştırma gerektiren haberlerde birincil kaynakları ve röportajları kullanmaya özen gösteriyorum. Edindiğim bilgiyi birkaç kez teyit ettikten sonra habere dönüştürüyorum" diyerek haber toplama ve yazma sürecini bu sözlerle anlattı.

Gazetecilik kariyerinde unuttuğunu anlardan birini anlatan Çetin, İsrail'in Gazze'ye saldırıları sırasında BM'de yaşanan bir basın toplantısını örnek gösterdi. İsrail Dışişleri Bakanı'na Gazze'deki sivil ölümleri sorduğunda, "Biz sivilleri öldürmüyoruz," yanıtını aldığını belirten Çetin, "Gazze'de ölü sayısı 42 bini geçti, burada bir soykırım gerçekleştiği çok açık. İsrail Dışişleri Bakanı'nın yüzüme çok rahat bir şekilde bakmaya de-

vam ederek bu konuda nasıl yalan söyleyebileceğine çok şaşırmıştım, kolay unutabileceğimi düşünmüyorum" dedi.

Yurt dışında gazeteci olmak isteyenlere tavsiyelerde bulunan Çetin, iyi bir eğitimin ve yabancı dil hakimiyetinin önemini vurguladı. Çetin, "Anadolu Ajansı'nın 100'den fazla ülkede temsilciliği mevcut. O yüzden iyi İtalyanca, Çince, Rusça ya da Japonca bilmek çok iyi fırsatların kapısını açabilir" diye konuştu. İngilizce, Fransızca, İspanyolca ve Portekizce bildiğini belirten Çetin, çok dilli olmanın gazetecilik mesleğine büyük katkı sunduğunu ifade etti.

Çetin, gazetecilik mesleğine adım atmak isteyenlere yönelik önerilerini de paylaşarak, "Meraklı olun, araştırın ve okumanın gücüne inanın. Özellikle yurt dışında çalışmak istiyorsanız, bir dilli ana dil seviyesinde öğrenmeye odaklanın" dedi.

Gazetecilik Bölümü müfredatı değerlendirdi



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Şeyda Koçak Kurt'un koordinatörlüğünde öğrenciler, iç ve dış paydaşların katılımıyla "Gazetecilik Eğitiminde Müfredat Değerlendirmesi" toplantısı gerçekleşti. Toplantıda, Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Cem Yaşın, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Nargis Özgen, iç ve dış paydaşlar ve öğrenciler yer aldı.

Öğrencilerin ne tür bir eğitim almak istedikleri, nasıl bir gazeteci olmak istedikleri konusunda müfredat değerlendirmesi yapıldığını kaydeden Yaşın, "Burada bir kamu hizmeti sunuyoruz ve hizmeti alanlar sizlersiniz. Hizmet hakkında fikirlerinizi aktarabilmelisiniz" dedi.

Avrupa Yükseköğretim Alanı yaratmayı hedefleyen "Bologna Süreci" hakkında bilgi veren Bologna Birim Koordinatörü Kurt,

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinde öğrencilerin de katılımıyla İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü müfredat değerlendirme toplantısı düzenlendi.



Fotoğraf: Ceyda BOZDAĞ

"Bologna süreci Türkiye'nin de taraf olduğu ortak bir sürece işare ediyor. Bizim öğrencilerimizin Avrupa'ya gittikleri zaman hem sürece uyumlanma açısından hem kredilerinin sayılması açısından sorun yaşamamasını amaçlıyor" diye konuştu. Gazetecilik dersle-

rinin YÖK ile uyumlu olduğunu söyleyen Kurt, müfredatın güncellenmesi sürecinde öğrencilerin fikirlerinin önemli olduğunu belirtti.

Öğrenciler, uygulamalı derslerin artması gerektiğini ve teorik derslerle pratik derslerin paralel ilerlemesini istediklerini söyledi.

Öğretim üyeleri de öğrencilerin fikirlerinin değerlendirileceğini ifade etti.

Öğrencilerle ikinci toplantı

Gazetecilik Bölümü'nde öğrencilerle "Gazetecilik Bölümü Buluşması" düzenlendi. Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Cem Yaşın, Bölüm Başkan Yardımcıları Doç. Dr. Volkan Yavuz ve Doç. Dr. Serhan Koyuncu'nun katıldığı buluşmada, Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin sorunları, istekleri ve önerileri konuşuldu.

Yaşın, programın amacının öğrencilerle öğretim üyeleri arasındaki mesafeyi en aza indirmek olduğunu dile getirdi. Öğrencilerin öneri ve taleplerinin önemli olduğunu kaydeden Yaşın, "Bu etkinlikte amacımız, aldığınız eğitimin kalitesi ve Fakültede alınan hizmetten ne derece memnun olduğunuzu görmektir" dedi.

Savaş resim sevgisini öldüremedi

İran'ın başkenti Tahran'da resim çizdiği için mollalar tarafından darp edilen 62 yaşındaki sanatçı Seyed Rasul Şobeyri, 5 yıldır Ankara'da yaşıyor. Altındağ Belediyesinin Hamamönü'nde kendisine verdiği dükkanda heykel ve resim yapıyor.



Bazı coğrafyalar-
da, sadece savaş var-
dır. Ruha hitap eden
şeylerle uğraşmak
da savaş suçu sayılır.

Sanat da bunlardan bi-
ri. Kadın olmanın, çocuk olmanın,
hayvan olmanın da zor olduğu
bir coğrafyada sanatçı olmanın da
zor olduğunu öğrendim. İran'ın
başkenti Tahran'da resim çizdi-
ği için mollalar tarafından darp
edilen bir adamın hikayesi... An-
kara Fener Sokak'ta savaşa yenik
düşmeyen ve ruhunu dinleyen
İranlı sanatçı Seyed Rasul Şobeyri
ile tanıştım. Sonra Şobeyri anlattı,
ben dinledim.

■Resim çizmeye ne zaman baş- ladınız?

Ben çocukluğumdan beri resim
çizerdim. Ama ilk ciddi adımımı
üniversitede resim bölümünü se-
çerek attım. 4 yıllık eğitimi tamamlam-
ayamadım. İran-İrak Savaşı çıktı
ve beni 3. sınıfta savaşa götürdüler.
Savaşta 27 arkadaşımın şehit oldu-
ğuna şahit oldum. Zor süreçlerdi,
savaş arkadaşlarımı öldürdü ama
benim resim sevgimi öldüremedi.
Resim çizmeye devam ettim.

■Savaşta sonra resim yapmaya nasıl devam ettiniz?

Savaşta sonra İran'da resim
bölümü bırakıp medikal bölü-
münde okumak zorunda kaldım.
Sonra hastanede işe başladım. 6
yıl boyunca burada çalıştım. Fa-
kat içimdeki resim sevgisinden
dolayı doktorlara ve hastane du-
varlarına resim çizerdim. Hangi
meslek olursa olsun çalışmak aşk
işidir dedim ve hastaneden ayrılıp re-
sim ile uğraşabileceğim işlere dön-
düm. Tabi her şey anlattığım gibi
kolay olmadı.

■İran'da bir ressam olarak nasıl, zorluk yaşadınız?

İlk başlarda çok sorun yaşamadım.
Çünkü her şeyi kendilerine
malzeme olarak görüyorlar onlar.
Eğer onlarla aran iyiye helal olur,
aran kötüye haram olur. Onlar pa-
ra için çalışırlar. İlk başlarda bana
bir şey demediler ama biraz vakit
geçtikten sonra gelip yaptığım işin
haram olduğunu söylediler. Ben devam
edince gelip beni darp ettiler. İran,
orada yaşayan her-
kes için en büyük
açık cezaevi gibi.
En çok da gaze-
teciler ve sanat-
çılar için öyle.

■Baskı altında resim çizmeye nasıl devam etti- niz?

Ben mesleğime ya-
kın olduğu için gazete-
ler ve şirketler için tasarımı
yaptım. Kendim gizlice evde resim
çiziyordum. Bu süreçte İran'da so-
kaklarda duvarlara gizlice resim
yapıyordum. Onlar siliyordu ben
tekrar yapıyordum, hiç bıkmadan
bu süreç Türkiye'ye gelene kadar
devam etti.

■"Sanat yoksa mutluluk yok, savaş var"

■İran'da halkın sanata ilgisi var mıydı?

İran'da iki insan dans etse dayak
yer. Kimsenin sanata bu yüzden il-
gisi yok. sanata ilgisi olan taşlanır
tıpkı benim gibi. Sanat, kitap, film
bunlar ruh için. Bir ülkede bunlar
olmazsa insanlar ruhlarını kaybe-
der bu her ülkede geçerli. İran'da
insanlar ruhlarını kaybetmişlerdi,
mutsuz insanlar onlar. insan ruhu-
na hitap eden bir şey yok çünkü.
Hep diyorum sanat yoksa mut-
luluk yok, savaş var. Mesela ben
kendimi çok genç hissediyorum.



Çünkü sa-
natçı her
gün ye-
ni bir icat
yapar ve
yaşlanmaz.
İran'da sa-
nat olmadığı
için insanlar
da çok mutsuz
ve ruhlarını kay-
betmişti. Bu yüzden
sanatıma da ilgi yok de-
necek kadar azdı.

■Heykel yapmaya nasıl karar verdiniz?

Aslında çok enteresan bir hika-
yesi var bunun. Eşimin en sevdiği
çiçek solmuştu, ben de bu durumu
gördüm ve çok üzüldüğünü fark
ettim. Ona ben sana bunu yaparım
dedim. Gittim tel aldım ve teller-
den onun çiçeğini yaptım. Sonra
evdeki gören herkes çok beğendi
ve devam etmemi söyledi. Ben de
bu şekilde heykele başladım ve ha-
la devam ediyorum.

■Türkiye'ye neden geldiniz?

Türkiye'ye çocuklarımın üni-
versite okuması için 5 yıl önce
geldim ve burayı çok sevdim. Bu
yüzden kalmaya devam ediyoruz.
Tabii sanatımı da burada daha ra-
hat yapabiliyorum ve Ankara'da
çok mutluyum. Sanatımın değer
gördüğü bir yer Türkiye.

■Türkiye'de resim ve heykel yap- maya nasıl başladınız?

Ben Türkiye'ye geldiğim za-
man bir marangozda işe başla-
dım aslında. Orada çalışırken
Altındağ Belediyesi beni fark etti
ve Hamamönü'nde bu dükkanı
verdi. Sanatımı yapmamı söyledi.
Türkiye'de sanata ilgi yüksek.
Ankara bu konuda çok iyi, burada-
ki insanlar çok kültürlü. Bu durum
beni epey mutlu ediyor. Ankara'da
bazı AVM'lerde sergilerim var ve
eserlerim çok ilgi görüyor. Ben de
insanların güzel yorumlarını duy-
dukça çok mutlu oluyorum. Tabii
bazen sipariş geliyor ama çoğunu
kabul etmiyorum. Çünkü sanat be-
nim içimden gelen şey ve ben tari-
fe göre bir şeyler yapınca sanatımı
yaptığımı hissetmiyorum ve mut-
lu olmuyorum.

■Eserlerinize nasıl anlamlar yükliyorsunuz?

Sanat yeni bir şey icat etmek
gibi geliyor bana. Ben her gün bir
şey icat eden, bu yüzden de hep
gençleşen biriyim. Eserlerimin
birçok anlamı var. Özellikle insan
figürlü ağaç heykelimde sanatla
uğraşan birinin ruhunun dışı yan-
sımını görüyorum. Bir elinde
kuş, diğer elinde boş kafes tutan
kadın heykelim İranlı bir kadının
özgürlüğüne kavuşmasını gösteri-
yor. Bu iki eserimi özellikle çok se-
viyorum ama daha birçok anlamlı
eserim var.

■Sanatçılara tavsiyeniz var mı?

Ben herkese sanatla kalmala-
rını kendilerini diri tutmalarını
söylüyorum. Kimse hedeflerinden
ve sevdikleri işlerden vazgeçme-
sin. Mesela ben resim bölümünü
bırakmak zorunda kaldım ama
bölüme tekrar başlayıp lisansımı
tamamladım. Türkiye'ye gel-
meden önce 55 yaşında Tahran
Üniversitesi'nde sanat alanında
yüksek lisans da yaptım. Tutku-
lularınızın peşini bırakmayın ve sa-
natla kalın diyorum.



Fotoğraf: Betül İHMAL

ilet@işim, 2025 Şirinlerini uğurluyor

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Birimi Gazete İlet@işim, 2025 Şirinlerini mezun ediyor.



Bir dönem daha sona eriyor... 2025 Gazete İlet@işim şirinlerinin son sınıf öğrencileri Serra, Simay, Aleyna ve Ece artık mezun oluyor. Dört yıl önce büyük hayallerle adım attıkları Fakülteden, kazandıkları deneyimler ve unutulmaz anılarla ayrılıyorlar. Onları uğurlamak bizler için hem gurur verici hem de biraz hüznü.

Her biri Ajansımıza ayrı bir renk kattı, haberleriyle kendini gösterdi, güçlü dostluklar edindi. Alt sınıflarla samimi bir iletişim kurarak, dört yıl boyunca öğrendiklerini büyük özveriyle aktardılar. Haber nasıl yazılır, hangi yollar izlenmelidir derken birçok kişiye destek oldular.

Şimdi yepyeni bir yolculuğa çıkıyorlar... Meslek hayatında başarıdan başarıya koşacaklarına eminiz. Onlar, Gazete İlet@işim'in her zaman bir parçası olarak kalacak. Hangi mezun bizi untabildi ki? Ayrılıklar her zaman zor ama bu bir veda değil...

Serra, Simay, Aleyna ve Ece, İlet@işim'e ve bizlere kattığınız her şey için çok teşekkür ediyoruz... Başarılarınızı izlemek için sabırsızlanıyoruz. Özveriniz ve kazandığınız tecrübelerle isimlerinizi çok sık duyduğumuza eminiz.

Süslü Şirinimiz Aleyna Ünal

Gazete İlet@işim'in süslü şirini Aleyna, fotoğraf çekmeyi ve çekirtmeyi çok sever. Süslü şirinimiz, her an her yerde poz vermeye hazırdır. Aynı zamanda haber müdürümüz olan Aleyna, haber yazma konusundaki yardımlarıyla bilinir. Kore'ye yerleşme hayalini bir gün gerçekleştireceğine inandığımız Aleyna'nın, Güneyden Kuzey'e geçmemesini diliyoruz...



Kendi başına Korece öğrenmesine şaşırmadığımız Aleyna'nın birçok başarıya imza atacağına eminiz. Aleyna'nın rafine zevklerini anlatmakta güçlük çektiğimiz şu dakikalarda, burçlara ve yıldız haritasına yüklediği anlamları da hatırlatmadan geçemeyeceğiz. Hayvanseverliğiyle andığımız Aleyna, sokakta yaşayan dostlarımıza sahip çıkmasıyla herkese örnek oluyor...

Yazdığı kültür sanat haberlerini okumaktan zevk aldığımız Aleyna, bu sayede bizim de kültür seviyemizi arttırdı. Kariyerinde çok güzel adımlar atacağına eminiz ve biz her zaman destekçisiyiz. Ajansta geçirdiğimiz zaman boyunca arkadaşlığı ve enerjisi için teşekkür ederiz.

Usta şirinimiz Serra Erdönmez

Gazete İlet@işim'in her işe yetişeni, her sorunun çözüm noktası Serra, yardımseverliğiyle herkesin isteyeceği bir haber müdürü. Kime sorarsanız sorun, herkesin ondan bir şeyler öğrendiğini duyarsınız. Verilen her görevi en iyi şekilde yerine getiren Serra, bir etkinlik organize edileceğinde veya bir haber düzeltileceğinde her zaman en güvenilir kişi olmuştur. Üstelik sadece haberler için değil, arkadaşlığıyla da hepimizin kalbini çalmayı başarmıştır. Gazetecilik okurken Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yan dal yaparak başarısına başarı ekleyen Serra'yı gönülden tebrik ediyoruz ve her şeye nasıl yetiştirdiğini çok merak ediyoruz. Dört yıldır yaptığı çeşitli haberlerle Gazete İlet@işim'e büyük katkı sağlayan ve hiçbir zorluktan kaçmayan Serra'yı, çok başarılı bir meslek hayatının beklediğini de eminiz. Gazete İlet@işim'e adım attığı ilk günden itibaren Ajansa duyduğu bağlılığı hepimiz fark ettik. Gözünün arkada kalmaması için senin gibi çabalayacağız, şimdi ise seni kariyerindeki büyük adımları atarken görmek için heyecanla bekliyoruz. Kendisine ilk günden beri gösterdiği emekler için teşekkür ediyoruz...

Stajyer Şirinimiz Ece Nur Öztürk

Gazete İlet@işim'in geç gelen, stajlara doymayan şirini Ece Nur Öztürk. Ece, inadiyla, hocaların

kapısını aşındırıp "Hocam staj..." demesiyle bilinir. "Asla evden çalışmam, saha istiyorum ben" diyerek gelen editörlük teklifini reddeden Ece, genelde il dışına habere gitmek ister fakat haber toplantılarında veto verilir... Bu vetoların Ece'yi yıldıracağını düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. İçindeki meslek ateşiyle yanıp tutuşan Ece, mezun olana kadar tamamladığı 4 staj ve sayısız saha deneyimiyle televizyon ekranlarında göreceğimiz başarılı isimlerden. Daima pozitif olan Ece'nin hiçbir zaman enerjisinin bitmemesine şaşıryoruz. Onun bu enerjisinin mesleğine duyduğu sevgisinden olduğunu biliyoruz ve hep devam edeceğinden eminiz. Meslek hayatında onu hiçbir şeyin yıldırmayacağını bildiğimiz için başarılarını büyük bir merakla bekliyoruz. Bizi unutma demeyeceğiz çünkü ondan "Mezun olsam da sürekli geleceğim" sözünü kaç kez duyduğumuzu biz bile bilmiyoruz. Şimdi sırada, ajansa gelip kariyerini anlatacağın günleri bekliyoruz ve başarılar diliyoruz...

Etik şirinimiz Simay Serintürk

Etik şirinimiz Simay Serintürk, yaptığı haberlerle gazetemize renk kattı. Renkli kişiliği ve anaç tavırlarıyla hepimize destek olan Simay, herkesin yardımına koştu. Altı kedi annesi

Hoşça kalın...



olan Simay'ın ara sıra bizleri de kedileri sanmasından şüphelenmiyor değiliz. Mesleğine büyük bir tutkuyla bağlı olan Simay, yapmak istediği haberler için "Ama hocam!" diyerek defalarca izin almaya çalıştı. Hülya Hoca'nın "Simay..." demesinin ardından haberi yapamayacağını anlayan "etik şirinimiz", gazetecilik etiğine uyan yeni haberler arayışına girdi. Fakat hepimiz biliyoruz ki, ilgi çekici haberler neredeyse Simay onların peşinden koşmaya devam edecek. Gittiği her yerde mutlaka bir haber bulan Simay, mesleğine olan bağlılığını bizlere her fırsatta gösterdi. Son senesinde çalışma hayatına adım atmış olduğu için onu şimdiden özlemeye başlasak da kariyerindeki ilerleyişini görmek bizi gururlandırıyor. Bu başarılarının devam edeceğine olan inancımız tam... Yolun açık olsun Simay!



Sadece yangında değil, hayatın içindeler

Zamanla yarış, riskle mücadele ve insan hayatına adanmışlık... İtfaiyecilik, sadece yangın anlarında değil; hayatın en beklenmedik anlarında, en kırılgan durumlarında ihtiyaç duyulan bir meslek olarak öne çıkıyor. Görünmeyen kahramanlıkların ardında sabır, soğukkanlılık ve yüksek sorumluluk duygusu yer alıyor.



Toplumun büyük kısmı için itfaiyecilik; kırmızı araçlar, yangınlar ve siren sesleri olsa da aslında çok daha fazlasını içeriyor.

Modern itfaiyecilik, yalnızca afet anlarında değil; gündelik hayatın sıradan anlarında, çoğu zaman fark edilmeyen ama bir hayatı değiştiren müdahalelerde anlam buluyor. Bu meslek, kimi zaman teknik bir çözüm sunmayı, kimi zaman ise yüksek empatiyle hareket etmeyi gerektirerek her biri dikkat, cesaret ve özveri gerektiren; fiziksel dayanıklılığın ötesinde, insani bir dokunuşun ve kamu hizmeti bilincinin en somut örneklerini içinde barındırıyor.

Yangınla başlayan mesai, bazen bir çocuğun gözyaşıyla, bazen bir hayvanın sessiz çırpınışıyla devam ediyor. Görünmeyen bu anlar, itfaiyecilerin iş tanımının aslında ne kadar geniş olduğunu ortaya koyuyor. Sahada karşılaştıkları gerçek hikâyeler, mesleğin kalbine açılan kapıyı aralıyor.

"İlk biz koşuyoruz"

İtfaiye Eğitim Şube Amiri Hakan Müslüm Ercan itfaiyecilerin sadece yangına müdahale etmediğini belirterek, şöyle konuştu:

"Hayatın her alanında, her durumda ilk biz koşuyoruz. Kediden tut da depremde göçük altındaki canlılara kadar her vakaya müdahale ederiz. Gecemiz gündüzümüz yok, çağrı geldi mi hemen çıkıyoruz. Bazen ev yangınına, bazen trafik kazasına gidiyoruz. Sorumluluğumuz çok büyük, insanların canı bize emanet. Bu meslek fedakârlık ister, biz de elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Bizim için her görev bir can meselesi."

Adana Büyükşehir Belediyesi İtfaiye ekiplerinin karşılaştığı ilginç kurtarma olaylarını derledik.

Yüzüğün sıkıştığı küçük parmak

Adana'da 5 yaşındaki bir çocuğun parmağına oyun oynarken taktığı metal yüzük, kısa süre içinde parmağı sıkıştırdı. Ailesi, önce kendi çabalarıyla yüzüğü çıkarmaya çalıştı. Parmak şişmeye ve morarmaya başlayınca soluğu hastanede aldı. Ancak yüzük o kadar sıkışmıştı ki, sağlık ekipleri müdahale edemedi.

İtfaiyeye haber verildi. Olay yerine gelen ekip, ağlayan çocuğun parmağındaki yüzüğü kesici aletlerle dikkatlice çıkardı. Müda-



hale sırasında çocuğun parmağına zarar verilmedi. Küçük bir çocuğun canını acıtan basit bir metal parçası, doğru ekipman ve sakin bir yaklaşımla çıkarıldı. Aile rahatladı, çocuğun gözyaşlarının yerini gülümsemeye bıraktı.

Soyunma odasında misafir

Adana'daki ASKİ arıtma tesisinde çalışanlar, iş bitiminde soyunma odasına girdiklerinde yerde kıvrılmış bir yılanla karşılaştı. Panikle dışarı çıkan personel, durumu kontrol altına almak için su sıkarak yılanı uzaklaştırmak istedi. Ancak bu hareket, hayvanı daha da hırçınlaştırdı.

İtfaiye ekibi olay yerine ulaştığında yılan odanın köşesine sinmişti. Kafasını kaldırarak savunma pozisyonu almıştı. Ekip, dikkatli bir yaklaşımla yılanı özel aparatla yakaladı. Yılan, saldırı eğilimli davranışlarına rağmen zarar verilmeden doğaya salındı. Olay sırasında yaralanan olmadı.

Karakolda kelepçe açılmadı, devreye itfaiye girdi

Adana'da gözaltına alınan bir kişiye takılan kelepçe, bileğe fazla sıkıldığı için anahartlarla açılmadı. Şüphelinin bileğinde morarma ve ağrı başlayınca, polis ekipleri itfaiyeden yardım istedi.

Olay yerine gelen ekip, metal kesici aletle kelepçeyi dikkatle kesti. Müdahale sırasında bileğe zarar verilmedi. Şüpheliye sağlık kontrolü yapıldı, herhangi bir soruna rastlanmadı. Müdahale yaklaşık 10 dakika sürdü.

Kuyuya düşen keçi kurtarıldı

Adana'nın İmamoğlu ilçesinde bir keçi, kullanılmayan ve üstü açık bırakılmış bir kuyuya düştü. Olayı fark eden köylüler, itfaiyeye haber verdi. Ekip bölgeye ulaştığında kuyunun derin olduğu ve içeride gaz birikimi olabileceği değerlendirildi. Ancak keçinin sesi zayıflıyordu. Zaman kaybetmemek için güvenlik halatlarıyla kuyuya inen bir itfaiyeci, hayvanı bağlayarak yukarı çekti. Keçi, çıkarıldıktan son-



ra su içirildi ve kısa süre içinde toparladı. Metan gazı riski nedeniyle her saniyesi dikkatle yürütülen kurtarma, hayvanın sağ salim çıkarılmasıyla sonuçlandı.

Güvercine itfaiye yetiştirdi

Seyhan Nehri kenarında yürüyen vatandaşlar, suda çırpan bir güvercini görünce durumu itfaiyeye bildirdi. Güvercin, tüyleri tamamen ıslanınca uçamamış ve nehir ortasında sürüklenmeye başlamıştı. İtfaiye ekipleri bölgeye ulaştı. Merdivenli araçla suya yaklaşan bir itfaiyeci, uzun saplı ağıla kuşu sudan çıkardı. Soğuktan titreyen güvercin, kurutulularak sıcak bir alanda dinlendirildi. Yaklaşık 40 dakika sonra toparlanan kuş, yeniden kanatlandı.

İnek bataklıkta mahsur

Adana'nın kırsal bir bölgesinde, yağmur sonrası oluşan bataklık alana giren bir at ve iki inek çamura saplandı. Sahipleri kendi imkanlarıyla kurtaramayınca itfaiyeye haber verdi. Olay yerine gelen ekip, vinç destekli kurtarma başlattı. Hayvanlara zarar veril-

memesi için halatlar dikkatle bağlandı. Saatler süren operasyonun sonunda tüm hayvanlar kurtarıldı. Kurtarılan hayvanlar veteriner kontrolüne alındı.

Kaçak kedi

Adana'da bakım nedeniyle baraj suları geçici olarak çekilince kayalık alanda mahsur kalan bir kedi için vatandaşlar itfaiyeye haber verdi. Sular yeniden verileceği için ekipler hızla olay yerine sevk edildi. Kediye yaklaşmaya çalışan ekip, hayvanın aniden taşların üzerinden zıplayarak uzaklaştığını gördü. Müdahale gerekmeden tamamlanan olayda, kedi herhangi bir zarar görmeden bölgeden uzaklaştı, itfaiyeciler ise arkasından bakakaldı.

Kedi kolona sıkıştı

Adana bir iş yerinden gelen ihbarda, kolon kaplamasından gelen miyav sesi üzerine durum itfaiyeye bildirildi. Olay yerine gelen ekip, ses takibiyle kedinin yerini belirledi. Yapıya zarar vermemek için kontrollü bir kırma işlemi başlatıldı. Yaklaşık bir saat süren çalışmanın ardından yavru kedi bulunduğu yerden çıkarıldı. Toz toprak içinde kalan kediye, mama ve su verilerek sakinleştirildi.

75 yaşında hayattan sorumlu

Emekli Hâkim Kemal Turan, 75 yaşında engelli öğrencilere ücretsiz resim dersi veriyor. Turan, açtığı resim sergilerinden elde ettiği gelirle, engellilere tekerlekli sandalye alıyor.



Emekli Hâkim ve Sayıştay Üyesi Kemal Turan, 10 yıl önce başlattığı sosyal sorumluluk projesi ile engellilere ücretsiz resim dersi veriyor. Turan, resim sergileri açıyor ve elde ettiği gelirin tamamı ile engellilere tekerlekli sandalye bağış yapıyor.

Okuma yazma bilmeyen bir ailenin çocuğu olduğunu dile getiren Turan, kalem ve kağıtla 5 yaşında tanıştığını ve resim yapmaya olan ilgisini ilkokulda fark ettiğini söyledi. Meslek hayatı boyunca resim yapmaya evinde devam ettiğini kaydeden Turan, emekli olduktan sonra atölyesinde resim yapmaya başladığını ifade etti.

Yaptığı resimlerden elde ettiği gelirin tamamını oluşturduğu sosyal sorumluluk projesine bağışladığını belirten Turan, "Gelirim bana yetiyordu. Yaptığım resimlerin geliriyle sosyal sorumluluk projesi oluşturdum. Engellilere tekerlekli sandalye almaya başladım. Çünkü 1985 yılında babam felç olunca hastanede 3 ay yanında kaldım. Hastanelerdeki tekerlekli sandalye sıkıntısını yakından yaşadım. Kamu görevindeyken de 250 tane tekerlekli sandalyeyi reklam ödeneğinden ayırarak devlet hastanelerine dağıttım" diye konuştu.

"Sandalye bağışı konsept oldu"

Turan, açtığı 8 resim sergisinden elde ettiği gelirle toplamda 52 tane manuel, 17 tane ise akülü

tekerlekli sandalye bağışladığını söyledi. 10 yıldır öncülüğünü yaptığı projenin konsept haline geldiğine değinen Turan, "Tekerlekli sandalye bağışı konsept oldu. İnsanlar ölen yakınlarına hayır yapmak istediğinde gelip 'biz yemek vermek istemiyoruz, tekerlekli sandalye bağışlamak istiyoruz' diyor" dedi.

Tekerlekli sandalye almak için iş birliği yaptığı dernekle bir protokol imzaladığını ifade eden Turan, yaptığı bağışlarla ilgili tüm bilgileri arşivinde sakladığını ve girdileri,



ayakkabılarını giymiş oluyor. Daha önce biz yalvararak evden zor çıkartıyorduk. Muhammed, Kemal dedeye gidip resim yapacağım diye geliyor.' Muhammed herhalde 4-5 ay geldi. Ondan sonra gelmedi bende rahatsız etmek istemedim. Meğer Muhammed ölmüş de komşularım bana söylememiş üzülürüm diye. Kendime gelemedim, melek oldu. Yakınlarım bir daha kanser hastalarına ders vermememi söyledi ama, nasıl yapayım. Yapamam."

"Birbirimize deva oluyoruz"

Turan, halihazırda atölyesinin küçük olması nedeniyle iki fiziksel engelli öğrenciye ders verdiğini belirtti. Demansın getirdiği unutkanlığın artmaması için doktorunun tavsiyesiyle resim yapmayı bırakmayacağını anlatan Turan, "Daha bu yaştan sonra bundan daha büyük bir mutluluk ne olabilir ki bana. Birbirimize deva oluyoruz. O nedenle bu işe Allah nasip ederse elim ayağım tuttuğu müddetçe devam etmeye gayret edeceğim. Araba kullanamıyorum ama bir şekilde gelip açıyorum atölyeyi" şeklinde konuştu.

Öğrencilerinin fiziksel engelli olması nedeniyle kış aylarında eğitime devam edemediklerini kaydeden Turan, "Sağlık sorunlarım nedeniyle araba kullanamıyorum. Keşke maddi durumum daha iyi olsaydı da onları özel şoförle evlerinden aldırıyordum. Nisan ayını bekliyorum ki öğrencilerim gelsin. Engelli öğrenciler başka, çok başka" diye konuştu.

çık-tı-ları biz-zat takip ettiğinin altını çizdi. Turan, teker-

lekli sandalye talep eden kişilerin ihtiyaç sahibi olduklarını teyit etmek için kimlik fotokopisi, devlet hastanesinden tekerlekli sandalye ihtiyacı olduğuna dair rapor ve kişinin aylık gelirini gösteren belgeleri istediğini söyledi.

Engelli öğrencilere verdiği resim dersinde öğrencileriyle özel bir bağ kurduğunu anlatan Turan, şöyle konuştu:

"Bir öğrencim vardı Muhammed. Tesadüf bana getirdiler. Kanser hastasıymış ve kemoterapiler arasında beklediği 2 saatte çok sıkılıyormuş. Ben Muhammed'e burada 2 saat içinde resim yaptırıyordum. Ondan sonra babası dedi ki, 'hocam sizden ders aldıktan sonra kemoterapi gününde biz hazırlanırken Muhammed

Ayasofya tablosu için Ankara'dan İstanbul'a taşındı

15 yıldır filografi sanatı ile uğraşan Mustafa Baştan, "Ayasofya tablosunu yapabilmek için İstanbul'a taşındım. Ayasofya'yı ziyaret ederim bu da motivasyon olur, bana kolay olur diye düşündüm" dedi.



Tahta üzerine, tel ve çivi işlenerek yapılan filografi sanatı, tarihte ilk defa 17'nci yüzyılda İran'da ortaya çıktı.

İran'dan Osmanlı'ya, oradan Avrupa'ya yayılan filografi sanatı, Türkiye'de bir dönem cezavi sanatı olarak da adlandırıldı. Türkiye'de filografi sanatı ustalarının çabaları sonucu 2021 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından resmi olarak sanat statüsünde kabul edildi.

Resmi olarak kabul edilmesinin ardından Türkiye'de sanatın geleceği olacağını vurgulayan filografi ustası Mustafa Baştan, "Sanat Türkiye yüzyılının parlayan noktası olacak" dedi.

Ankara'da bir markette çalışırken kafasını dağıtmak için bir etkinlik aradığını söyleyen Baştan, çalıştığı marketteki müdürünün yönlendirmesi ile filografi sanatı ile tanıştığını belirtti. Filografi sanatını ilk gördüğü anda dikkatini çektiğini anlatan Baştan, "Kendi hocamın yapmış olduğu bir gül tablosu vardı. Gül tablosunu görünce ben çok şaşırdım, çiviyle resim yapmış çok enteresan dedim. Her zaman da söylerim bu sanatta ben bir güle vuruldum" ifadelerini kullandı.

Filografi sanatının ahşap bir zemin üzerine çivi çakılarak, belli örgü tekniklerinin kullanıldığı bir sanat olduğuna değinen Baştan, filografi sanatının bir aşk ol-

duğunu ve bu sanatın kendisine de şifa olduğunu söyledi. Baştan, Amerika'da bu sanatın terapi yöntemi olarak da kullanıldığını ifade etti. Hangi sanat dalı olursa olsun ticari kaygı ile yola çıkılmayacağını altını çizen Baştan, "Sanat dallarında eğer bir ticari kaygı olursa o zaten sanat olmaz. Ticari olarak yaptığınız zaman hiçbir sanattan istediğiniz verimi alamıyorsunuz" şeklinde konuştu.

Filografi sanatını yapan kişi sayısının, bu sanatı tanıyan insandan daha çok olduğuna değinen Baştan, bunun sebebinin tanıtımın iyi yapılmaması olduğunu söyledi. Filografi Türkiye'de az tanınıyor olmasına rağmen geleceğe aktaracak birçok usta olduğuna değinen Baştan, Türkiye'de bu sanatın daha da popüler olacağına inandığını vurguladı.

Bir eser üretmek için sanatçının her şeyi göze alması gerektiğini dile getiren Baştan, Ayasofya tablosu için İstanbul'a taşındığını ifade etti. Eserde 120 bin çivi kullandığını söyleyerek tablonun sürecini anlatan Baştan, "Ayasofya tablosunu yapabilmek için İstanbul'a taşındım. Kendi



memleketimde yaparsam bir duygu eksikliği olur diye düşünerek İstanbul'a taşındım. Ayasofya'yı ziyaret ederim bu da motivasyon olur, bana kolay olur diye düşün-

düm. Eserim İstanbul'da 9 ay gibi bir sürede bitti" diye konuştu.

Ayasofya tablosu gibi uzun süreli çalıştığı Varda Köprüsü tablosunun hikayesine değinen Baştan, "Varda Köprüsü bir hikayeyle geliyor. Memlekete gittiğimde annemin izlediği bir dizisi vardı o dizide bu köprünün karşısında Kerem Alışık bir kadınla çay içeriyordu. Köprüyü gördüğüm anda ben de direkt olarak tarihini araştırdım ve bunu yapmalıyım dedim. 124 bin çivi kullanarak 9 ayda bu eserimi de bitirdim. Sanatçı gördüğü her şeyden ilham alabilmeli bence" dedi.

Kazadan sonra gelen altın madalya

Geçirdiği kaza sonucu yatağa bağımlı hale gelen Mahmut Bozteke, fizyoterapistinin tavsiyesi ile başladığı taekwondo sporunda altın madalya kazandı.



Taekwondoda paralimpik milli sporcu olan Mahmut Bozteke, geçirdiği kaza sonucu bir yıl yatağa bağımlı yaşadı ve taekwondoyla hayata tutundu. Fizyoterapistinin tavsiyesi ile başladığı taekwondo sayesinde Bozteke, uluslararası şampiyonalarda Türkiye'yi temsil ediyor.

Gaziantep'te yaşadığı kazada kollarını kaybeden Bozteke, hastaneye kaldırıldı ve 3,5 ay tedavi gördü. 15 ameliyat geçiren Bozteke,

bacaklarından alınan dokularla kollarının bir kısmına kavuştu.

Bacaklarındaki doku kaybı nedeniyle 1 yıl boyunca yatağa bağımlı yaşayan Bozteke, tedavi sürecinde fizyoterapistin "ayaklarını iyi kullanıyorsun, bence iyi taekwondo yaparsın" tavsiyesini dinleyerek mahal-



lesindeki Gençlik ve Spor İl Müdürlüğüne bağlı spor salonuna gitti. Bu salonda taekwondoyla tanışan Bozteke, müsabakalarına çıkmadan önce kendini psikolojik olarak da hazırladığını belirtti. Bozteke, "Rakiplerimden her zaman daha fazla çalışmam gerektiğini düşünüyorum ve ekstra antrenmanlar yapıyorum. Fiziki antrenmanlarımın haricinde, müsabakalara

çıkmadan önce zihnimde de rakiplerim ile maç yaparım" dedi.

Paris 2024 Oyunları'nda 63 kiloda altın madalya kazanan Bozteke, "Spor, beni sosyalleştirdi, özgüvenimi artırdı ve maddi özgürlüğümü kazanmamı sağladı. Bütün bunların haricinde ülkemi temsil etmek benim için gurur vericiydi" şeklinde konuştu.

Bozteke, "Engelli bireyler evlerinden çıksınlar ve hayallerinin peşinden koşsunlar, eğer isterlerse her şeyi başarabilirler. Gençler, mutlaka bir sporla ilgilenin. Hayallerinizden asla vazgeçmeyin ve pes etmeyin çünkü zafer inananların ve vazgeçmeyenlerindir" dedi.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden Kadınlar Gününe özel etkinlik

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü, Dünya Kadınlar Günü'nde "Kadına Dair Haber Üretiminde Doğrular-Yanlışlar" semineri ve ödüllü bilgi yarışması düzenledi.



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde lisans öğrencileri için ödüllü bilgi yarışması düzenledi. Etkinlikte, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşe Elif

Emre Kaya, Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Üfuk Erdem, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Başkanı Prof. Dr. Esra İlkey İşler ve Arş. Gör. Dr. Büşra Sönmez öğrencilere sorular yöneltti. Kadınların toplumsal hayattaki yeri açısından farkındalığın artırılması amaçlanan etkinlikte, öğrenciler kadın hakları, toplumsal cinsiyet

eşitliği ve kadın liderler hakkındaki soruları yanıtladı. Yarışmanın sonucunda Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Eda Gürgil birinci, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri Tuğ-

ba Özdemir ikinci, Sıla Çelebi ise üçüncü oldu. Birinci olan Eda Gürgil'e ödülünü Dekan Prof. Dr. Ayşe Elif Emre Kaya verdi.

Yarışmanın ardından lisansüstü öğrenciler için düzenlenen "Ka-

dına Dair Haber Üretiminde Doğrular-Yanlışlar" seminerinde Doç. Dr. Fatma Gökçen Atuk, haberin kadınların gözünden okunması ve değerlendirilmesi gerektiğini belirterek, kadının medyadaki yerine vurgu yaptı. Şiddetin meşrulaştırılmasına dikkat çeken

Atuk, "Kadının kişisel özelliklerinin genel olarak kabul görmüş toplumsal değerlere aykırı olsa bile kadına yönelik şiddet meşrulaştırılmamalıdır" diye konuştu. Seminerin sonunda Atuk, katılımcıların sorularını yanıtladı.



Fotoğraf: Merve GÖKTAŞ

"En kötü ağlayarak evine döneceksin"

Dünyayı gezmeye Asya ülkelerinden başlayıp, 3 yılda 10 ülke gezen Sinan Sağlam, dünyayı gezerken yaşadıklarını anlattı. Dünyayı gezerken yavaş olmayı sevdiğini dile getiren Sağlam, gittiği ülkelerde uzun süre kaldığını söyledi.



İletişim fakültesi mezunu Sinan Sağlam, 3 yıldır dünyayı geziyor. Dünyayı gezmeye Tayland'dan başlayıp şu ana kadar 10 ülke gezdiğini dile getiren Sağlam, gezdiği ülkelerde uzun süre kalıp insanlarla kaynaşmayı sevdiğini belirtti.

Dünyayı gezmeye hayalini herkesin kurduğunu fakat cesaret edemediğini ifade eden Sağlam, "Bence dünyanın en sıradan hayali dünyayı gezmek. Çoğu insan ben dünyayı gezmek istiyorum der. Bu çok sıradan bir hayal aslında ama insanların göze alamadığı bir hayal. Ben de göze alamadım yıllarca, sonra 'en kötü ağlayarak evine döneceksin' dedim yola çıktım" diye konuştu. Sağlam, dünyayı gezmek isteyenlerin ekonomik anlamda korkmaması gerektiğini ve Asya ülkelerinde günlük ortalama 30 dolara yaşayabileceğini kaydetti.

Öğrencilik yıllarında Erasmus ve Work and Travel programlarına katılmak istediğinden fakat katılamadığından bahseden Sağlam, sosyal medyada takip ettiği gezginlerden cesaret alarak dünyayı gezmeye başladığını ifade etti. Yola ilk çıktığında gezginlerden süreç hakkında destek aldığını fakat heyecanını dindiremediğini belirten Sağlam, Tayland'a ilk gittiği günlerde marketten alışveriş bile yapamadığını vurguladı.

Dünyayı gezmeye başladıktan sonra Türkiye'ye hiç dönmediğini ve gittiği ülkelerin vize sürelerini sonuna kadar kullandığını söyleyen Sağlam, "Vize süresi ne kadarsa onu tamamlamaya çalışıyorum genelde. Çünkü daha doya doya geçirebiliyorsun. Oradan bir insan gibi oluyorsun. Bazen bazı yerlerde esnafla selamlaşıyorsun, gittiğin yerlerde siparişi vermek istediğinde adama sormuyorlar bile, aynı şeyi yapıyor getiriyor bu da çok hoşuma gidiyor" diye konuştu.

"Japonya beni çok şaşırtıyor"

Gezdiği ülkelerde karşılaştığı ilginçlikleri anlatan Sağlam, "Japonya beni çok şaşırtıyor. Mesela Japonya'daki tuvaletler, ben bilmiyordum kullanmayı. Sosyal medyaya içerik ürettiğim için biraz da detaylı öğrenmek için bir çalışana sordum 'bunu nasıl kullanacağım' diye. Adam çok şaşırdı, 'ilk defa birine tuvalet kullanmayı öğretiyorum' dedi. Altan ısıtması var, müzik ve gürültü seviyesi var, suyun sıcaklığını ayarlayabiliyorsun. Beni çok şaşırtmıştı"

şeklinde konuştu.

Yaşadığı, gördüğü ilginç şeyleri sosyal medyada takipçilerine aktaran Sağlam, kendini "ilginçlikler avcısı" olarak tanımlıyor. Türkiye'de olmayan, Dünyada az bulunan şeyleri paylaşan Sağ-

lam, "Ben paylaşımlarıma herkes şaşırsın istiyordum. Ona göre içerik ürettiyordum. Japonya'daki bir rehber ağabey beni grubuna tanıtırken ilginç şeyler paylaştığımı söyledi. Oradan çıktı ilginçlikler avcısı" dedi.



El yazısı ile kitap yazıyor

Gençlik yıllarından bu yana 41 ülke gezen 70 yaşındaki Durak Cantürk, el yazısı ile yazdığı kitaplarıyla anılarını okuyucularına aktarıyor. Cantürk, herhangi bir teknolojik eşya kullanmadan eliyle yazdığı "Uç Etem Uç" kitabının ardından üç kitap daha çıkaracağını söyledi.



Betül İMRALI
Durak Cantürk, 70 yaşında bilgisayar kullanmadan defter ve kalemle kitap yazıyor. Gezdiği 41 ülkede yaşadıklarını ve kaldığı ülkelerde yazdığı metinleri derleyen Cantürk, yazdığı "Uç Etem Uç" kitabının ardından el yazısı ile yazdığı diğer kitapların editöryal süreçten sonra yayımlanacağını söyledi.

Yaşadığı ülkelerde yazmaya başladığı, notlar halinde biriktirdiği yazıları devam ettirdiğini ve kitap haline getirdiğini kaydeden Cantürk, "Avrupa ülkelerinin çoğunda, Libya, Tunus, Suudi Arabistan, Rusya, Türkmenistan, Azerbaycan, Özbekistan gibi birçok ülkede kaldım. Libya'da, Moskova'da, Sibirya'da yazmaya başladıklarım var. Fransa'da kaleme aldığım konular var. Bunları biriktirdim. Hepsi notlar halindeydi, kitap haline getirdim" diye konuştu.

Çocukluk yıllarından itiba-



ren kitap okumaya, şiir yazmaya merakı olduğunu dile getiren Cantürk, "Kitap okuma gibi bir hastalığım var benim, çocukken başladı. Hala da okurum. İşte bu yazdıklarım okuduklarımdan edindiğim birikimler. Ben de dedim bu okuduğum yazarlardan farkım ne eksikim ne. Ben de yaşadıklarımı yazayım" dedi.

Teknolojik eşyaları kullanmayı

reddettiğini kaydeden Cantürk, bilgisayar ışığının insan vücuduna olan zararları dolayısıyla bilgisayar kullanmadığını belirtti. Kalem ve kağıtla yazarken kendini daha rahat ifade ettiğini dile getiren Cantürk, kalem ve kâğıdı dost edindiğini söyledi. Cantürk, romanlarını yazdığı defterleri oğluna verdiğini, yayınevi editörünün romanı bilgisayara aktardığını ifade etti.

Duygularını açık havada daha rahat ifade edebildiğine değinen Cantürk, "Ben açık havada doğada çalışmayı daha çok seviyorum. Ruhum dinleniyor, daha çok ilham geliyor. Doğada sevdiğin bir insana bir mektup yazmaya çalış bak duygularını nasıl değişiyor. Kalk, otur bilgisayara başına, duygularını yazmaya çalış. Artık elin tuşlara oynasın dursun. Aklına bir şey gelmez" dedi.

Çıkardığı kitapların ardından gezdiği ülkelerde yazdığı şiirleri de derleyeceğini anlatan Cantürk, her şiirini bir roman kadar değerli gördüğünü vurguladı. Defter ve kalemle uzaklaşıp teknolojiye yaklaştıkça insanların duygularını yansıtamadığını söyleyen Cantürk, yeni neslin yazdığı şiirlerde hece ölçüsü, kafiye, uyak gibi ölçülerin bulunmadığını ifade etti.

Cantürk, kitap yazma sürecinde çocuklarından başka kimsenin destek olmadığını, yaşadıklarını çocuklarının hatırasına kaleme aldığını ifade etti.

"Foto muhabirliği bir yaşam biçimi"

Anadolu Ajansının 15 yıllık foto muhabiri Mustafa Çiftçi, foto muhabirliği hakkındaki bilgi ve tecrübelerini anlattı.



Elif TÜRKÖĞÜ
Anadolu Ajansında 15 yıldır foto muhabirliği yapan Mustafa Çiftçi, devlet liderlerinin katıldığı toplantılar, spor organizasyonları, deprem, sel, yangın gibi birçok olayda fotoğraf çektiğini anlattı. Çiftçi, yurt dışında da Suudi Arabistan'da Hac organizasyonu, Azerbaycan'daki Uzay, Havacılık ve Teknoloji Festivali, Ukrayna-Rusya Savaşı ve 2024 Paris Olimpiyatları başta olmak üzere çok sayıda uluslararası etkinliklerde bulunduğunu anlattı.

Haber fotoğrafının özelliklerine



değinen Çiftçi, şöyle konuştu:

"Haber fotoğrafında da tıpkı haberde olduğu gibi 5N 1K'ya yer vermek isteriz. Öncelikle haberin konusunu iyi anlamak ve bu doğrultuda fotoğraf üretmek gerekiyor. Başlığınızla ürettiğiniz içerik uyumlu. Yoksa haberiniz havada kalır. Fotoğraf haberin ana unsurudur. Düşünülerek çekilen haber fotoğrafının haberin tamamını anlatması mümkündür."

Hem olay takibi yapıp hem de etkili fotoğraf çekmek gerektiğine değinen Çiftçi, "Foto muhabirleri olarak her şeyden önce insanız. Fotoğrafı çekmeden önce yaşanan acıyı, çekilen çileyi hissediyorum. Çektiğim fotoğrafın insanlara nasıl bir yardım sağlayacağını düşünerek açımı oluşturuyorum" dedi. Çiftçi, "Spor, siyaset, doğa gibi haberin içerisinde olduğu her alanda fotoğraf çektim ve çekmeye devam ediyorum. Ajans foto muhabirliğinde sadece bir alanda fotoğraf çekmek gibi bir lüksünüz yoktur. Her alan sizindir" şeklinde konuştu. Çiftçi, "Farklı kültürleri görmek, insanların sesini duyurmak, ulaşılması güç insanlarla bir adım kadar yakın olabilmek foto muhabirliğin güzel yanlarıdır. Foto muhabirliğin kötü yanları ise her türlü felakette (deprem, sel, yangın, savaş) en önde olmaktır. Her türlü acıyı görmek. Tehlikeyle burun bu-



runa kalmaktır" diye konuştu.

Fotoğraflarında tamamen tarafsız olamayacağını vurgulayan Çiftçi, "Fotoğrafa hangi açıdan baktığınız çok önemli. Kimin gözünden baktığınız önemli. Fotoğraflar da manipülasyona açıktır. Yaptığınız kadraj mağduru suçlu, suçluyu mağdur gösterebilir. Fotoğraf vicdan ve deklanşör arasında oluşur" dedi. Çiftçi, fotoğrafçılık ve foto muhabirliğin farkı hakkında şunları söyledi:

"Foto muhabirliğinin bir yaşam biçimi olduğunu düşünüyorum. Fotoğrafçılıkta sadece ticari amaç güdersiniz, foto muhabirliğinde ise kamuoyuna bilgi vermek için fotoğraf çekersiniz. Ben topluma bilgi vermek, acıyı, sevinci insanlara sumak için, çekilen fotoğrafların bir şeyleri değiştirebildiği tarafı foto muhabirliğini seçtim."

Foto muhabirliği dışında daha önce muhabirlik de yaptığını kaydeden Çiftçi, "Daha önce muhabirlik yapmış olmak haberi bilmek, konuya hızlı refleks göstermenizi sağlıyor. Alt yazı konusunda daha başarılı oluyorsunuz. Çektiğiniz fotoğraflara haber de hazırlayabiliyorsunuz" diye konuştu. Çiftçi, "Haber atlamak, fotoğraf atlamak, atlatmak kadar doğal. Refleksleriniz ne kadar güçlüyse o kadar az fotoğraf atlarsınız. Ne kadar çok antrenman yaparsanız o ölçüde daha az fotoğraf atlarsınız. Buna tecrübe diyoruz" dedi. Foto muhabiri olmak isteyenlere de tavsiyeler veren Çiftçi, "Daha çok fotoğrafa bakmalılar ve daha çok düşünerek fotoğraf çekmeliler. Sizi diğerlerinden farklı kılan bir tarz oluşturup o doğrultuda ilerlemelisiniz" dedi.

“İnsanlar güvenilir gıda istiyor”

Ümitköy-Ayrancı Organik Pazarları Üreticileri ve Müteşebbisleri Derneği Başkanı Reyhan Özbey, organik gıda üretmenin zorluklarını ve geleceğini anlattı.

Ada OLGUN



Ümitköy-Ayrancı Organik Pazarları Üreticileri ve Müteşebbisleri Derneği Başkanı Reyhan Özbey, organik pazarlar hakkında bilgi verdi.

Özbey, “Organik pazar, tamamen doğal ve sertifikalı ürünlerin, tüketiciyle bulunduğu bir alandır. Tüm ürünler, kimyasal ilaç ve yapay gübre kullanılmadan üretilmiş, denetimlerden geçmiş ve sertifikalandırılmıştır” diye konuştu. Özbey, organik pazar açma ihtiyacının, sağlıklı beslenme bilincinin artması ve geleneksel tarımın doğaya verdiği zararların fark edilmesiyle doğdunu ifade etti.

Özbey, “Tüketiciler artık ne yediklerini daha fazla sorguluyor ve güvenilir gıdaya ulaşmak istiyor. Aynı zamanda küçük üreticiler, doğal yöntemlerle yetiştirdikleri ürünleri satabilecekleri adil bir platform arıyordu. Biz de bu ihtiyaca cevap vermek için organik pazarı hayata geçirdik” diye konuştu. Organik pazarların yaygınlaştığına dikkat çeken Özbey, sözlerini şöyle sürdürdü:

“Organik pazarlar çoğalmaya başladı, ancak ne yazık ki bazıları denetimsiz çalışıyor ve bu da tüketicinin güvenini sarsabiliyor. Bizim için önemli olan, sadece organik kelimesinin pazarlama aracı olarak kullanılmaması. Her doğal

görünen ürün gerçekten organik değil. Organik üretimin kontrollü, denetimli ve sertifikalı bir şekilde yapılması gerekiyor. Bilinçli tüketiciler sayesinde iyi bir noktadayız, fakat organik pazarların daha fazla desteklenmesi ve yaygınlaştırılması gerektiğine inanıyorum.”

Özbey, “Organik ürün alırken, ürünün sertifikalı olduğuna dikkat edin. Sertifika, ürünün gerçekten organik olduğunu gösteriyor. Fiyatlar biraz daha yüksek olabilir, çünkü organik ürünler doğal yöntemlerle üretiliyor, ama bu farkın kalitesine değdiğini unutmayın” diye konuştu.

Canlı Çiftliğinden Ankara'ya

Organik ürünleriyle pazarda tezgah açan Ayaşlı üretici Muharrem Canlı, “Ayaş'taki Canlı Çiftliği'nde yedi senedir organik tarımla uğraşıyorum ve şu an 32 kalem ürün üretiliyor. Başlangıçta bu işin ne kadar önemli olduğunu fark ettim ve toprak, su ve insan sağlığını koruma amacını benimsedim. Organik tarımda önemli olan, tohumları ve kökleri doğru seçmek. Benim tohumlarım 15-20 senelik ata tohumları ve bunları kendim yetiştiriyorum” diye konuştu. Canlı, yeni neslin eski tatlardan mahrum kaldığını bu nedenle de organik üretim yapmayı kendisine dert edindiğini ifade etti.



İlaçlar da organik

Organik Pazar üreticilerinden Murat Gül, “Organik tarımda ilaç yok, bu yüzden maliyeti düşük gibi söylentiler olsa da durum öyle değil. Çünkü ilaçlı tarımda kullanılan ilaçlarla giderilen böcekler, otlar ve minimum kalıntılar, bizim kendi emek ve iş gücümüzle yok oluyor” dedi. Doğal ve organik yollarla elde ettiği ilaçları kullandığını söyleyen Gül, “Bu ilaçları elde etmek 1-4 yıl arası sürdüğü için maliyet epey artıyor. Kendi ilaçlarımızı kullanmak zorunda

kaldığımız için maliyetler epey bir yükseliyor” dedi. Gül tohum kalitesine de dikkat çekerek, “Biz tohum olarak hibrit kullanırsak de, kendi tohumlarımızı üretmenin daha sağlıklı ve daha az maliyetli olduğuna karar verdik. Çünkü ata tohumu hem lezzet açısından daha iyi hem de kuşaktan kuşağa aktarılan bir emanet. Diğer bir sebebi ise yerli tohumların, yerli besinlerin daha dayanıklı olması. Çünkü hibrit kullanınca, dışarıdaki toz, böcek ve havadan karışabilecek ilaç kalıntıları daha zor ayrıştırılıyor” şeklinde konuştu.

Oyanık: Mutluluk böyle bir şeymiş

‘Ankara Abisi’ olarak tanınan Yasin Oyanık, 8 yıl önce gönüllü olarak başladığı yardım faaliyetleriyle birçok insana destek sağlıyor.

Aleyna ÜNAL



Yasin Oyanık, AŞTİ'de güvenlik şefi iken sekiz sene önce evsizlere dağıttığı çorbayla başladığı yardımları profesyonel hale dönüştürdü. Oyanık, sosyal medyanın desteğiyle birçok bağışçıya ulaşarak ihtiyaç sahiplerine yardım etmeyi sürdürüyor.

Instagram'da, “Hayrın kabul olsun” mesajıyla paylaşım yaptığını belirten Oyanık, bu paylaşımın ardından birçok kişinin de destek olmak istediğini, böylelikle birkaç aylık çorba yardımının toplandığını ifade etti. AŞTİ'deki evsizlere mont ve bot da dağıttığına değinen Oyanık, “Hakikaten mutluluk öyle bir şeymiş. Onların mutluluğuyla mutlu oluyordum. Akşam olsa da çorba dağıtmaya çıkayım diye bekliyordum” diye konuştu. Oyanık, çocuklara, hastalara, engelli bireylere, yardıma muhtaç herkese yardım ettiğini

söyledi. Bireysel olarak başladığı bu yardımlara şu an bir ekiple devam ettiğini anlatan Oyanık, sözlerini şöyle sürdürdü:

“Sosyal medyada çok geniş bir kitleye ulaşınca resmileşmemiz gerekiyordu o yüzden Ankara Abisi İyilik Derneği'ni açtık. Gelen ihbarları teyit eden bir ekibimiz var. Teyit bizim için çok önemli çünkü bağış yapan insanların bize

olan güveni sarsılmamalı. Örnek olarak bir ailenin evine gittik, şok oldum. ‘Bu evde bir insan nasıl yaşar?’ diye düşündüm ama yine de teyit etmemiz gerekiyordu. Oradaki komşulara, muhtara sorduğumuzda ise aslında ailenin bir apartman dairesinde evi olduğunu öğrendik. O gecekonduya da yardım almak için çıkmışlar.”

Oyanık, “Tekerlekli sandalye,



ilaç, kırtasiye malzemesi temin ediyoruz. Kıyafetlerini, oyuncaklarını alıyoruz. Evin önemli araç gereçlerini, gıdalarını hallediyoruz” diye konuştu. Üniversite öğrencilerine de burs verdiklerini ve o öğrencilerin de şu an bağışçı olduklarını söyleyen Oyanık, “Bir gün hastanede sıra bekliyorum. Kafamı kaldırdım, burs verdiğimiz öğrenci doktor olmuş, sarıldık. İnsan duygulanıyor, mutlu oluyor” dedi. Oyanık, çok etkilenmediği bir olayı şöyle anlattı:

“Bir ailenin evine gittik. Baba kanser, çalışmıyor. Evleri kira. Annesi cebinden mandalina kabuğu bulmuş, sormuş oğluna ‘Niye cebinde mandalina kabuğu var?’ diye. Çünkü, mandalina da almamışlar. Çocuk demiş ki, ‘Anne arkadaşım mandalina yiyordu çok güzel koktu. Ben de kabuğunu aldım, onu kokluyorum’. Bu olay beni gerçekten en çok etkileyen olaylardan biri oldu. Yani her durumda mağdur olan çocuklar. Ben onlara üzülüyorum.”

HBV'de işaret dili öğretiyor

Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı Ceren Damar Şenel Gençlik Merkezi'nde işaret dili öğretmeni olarak görev yapan Mükerrer Çitpiş, şu anda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi öğrencilerine işaret dili öğretiyor.



Ev hanımlığından işaret dili öğretmenliğine uzanan yolculuğuna halk eğitim merkezlerindeki kurslarla başladığını belirten Mükerrer Çitpiş, işaret dili öğretmenliğinin temel taşlarının güçlü iletişim becerileri ve görsel zeka olduğunu söyledi. 2013 yılından bu yana işaret dili öğretmeni olarak görev yapan Çitpiş, şu anda Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı Ceren Damar Şenel Gençlik Merkezi'nde, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi öğrencilerine işaret dili öğretiyor.

İşaret diline olan ilgisinin, bir arkadaşının kayıvalidesinin işitme engelli olmasıyla başladığını anlatan Çitpiş, "Halk eğitim merkezlerinde düzenlenen kurslara katıldım. Eğitim sürecine devam ettikçe ilgim arttı ve tüm seviyeleri tamamladıktan sonra işaret dili öğretmenliğine adım attım" dedi.

İşaret dili öğrenmenin en temel gerekliliklerinden birinin güçlü görsel zeka olduğunu vurgulayan Çitpiş, bazı hareketlerin birbirine benzediğini, bu nedenle öğrencilerin dikkatli olması gerektiğini belirtti. Hareketleri doğru kullanmanın iletişimdeki önemine değinen Çitpiş, işitme engelli bireylerle sağlıklı bir iletişim kurabilmek ve onların yaşadığı zorlukları anlaya-



bilmek için empati yeteneğinin de büyük önem taşıdığını ifade etti. İşaret dilinin yalnızca işitme engelli bireyler için değil, toplumun tamamı için önemli bir iletişim aracı olduğunu söyleyen Çitpiş, bu dilin bireysel gelişime de katkı sağladığını belirtti ve sözlerine şöyle devam etti:

"İşaret dili sadece bir iletişim aracı değil; aynı zamanda görsel zekayı güçlendiriyor, dikkat eksikliğini azaltıyor ve empati yeteneğini artırarak toplumsal farkındalığı geliştiriyor. Bu yönleriyle hem bireysel hem de toplumsal açıdan büyük faydalar sağlıyor."

İşaret dilinde doğru bir iletişim kurabilmek için karşılıklı saygının, sabrın ve iyi bir gözlem yeteneğinin gerekliliğine dikkat çeken Çitpiş, dikkatli bir gözlemin ve anlayışın, daha sağlıklı ve etkili bir bağ-

kurulmasını sağladığını söyledi.

Yüz yüze eğitim şart

İşaret dilini en doğru ve etkili şekilde öğrenmenin yolunun yüz yüze eğitim olduğunu belirten Çitpiş, "Sadece videolarla veya kitaplarla öğrenmeye çalışan öğrenciler, yanlış hareketleri doğru zannederek hatalı alışkanlıklar edinebiliyor. Yüz yüze eğitimde ise bu tür hatalar anında düzeltiliyor. Bu yüzden işaret dilini, doğru ve etkili bir şekilde öğrenmek için yüz yüze eğitim şart" şeklinde konuştu.

İşaret dili öğreniminin yaygınlaştırılması gerektiğine vurgu yapan Çitpiş, bunun yalnızca kurslarla değil, bakış açısının değişmesiyle mümkün olacağını söyledi. Çitpiş, "Ne kadar eğitim

verilirse verilsin, insanlar bu kurslara katılmadığı sürece işaret dili yaygınlaşmaz. İşaret dili öğrenmek sadece işitme engelli bireylere yardımcı olmak için değil, herkes için önemli. Çünkü hayatta neyle karşılaşacağımız belli olmaz" dedi. İşitme engelli bireylerin yazılı iletişimde farklı bir dil yapısı kullandığını da belirten Çitpiş, yazışarak anlaşmanın her zaman yeterli olmadığını ifade etti. Çitpiş, "Bazı insanlar 'Yazışarak da anlaşabilirim' diyor. Ancak işitme engelliler genellikle kelimeleri kök halinde ve kısa kullanıyor. Bu nedenle yazışmak, her zaman sağlıklı bir iletişim kurmak için yeterli olmuyor" diye konuştu.

İşaret dilinin sadece bir kurs olarak görülmemesi, öğrenilen bilgilerin aktif olarak kullanılması gerektiğini kaydeden Çitpiş, işitme engelli bireylerin toplumun ayrılmaz bir parçası olduğunu vurguladı ve şöyle devam etti:

"İşitme engelli bireyleri beş parmağın biri gibi düşünün. Bir parmağınız eksik olduğunda nasıl bir eksiklik hissederseniz, toplum da onları görmezden geldiğinde eksik kalır. Onların varlığına duyarlı olmalıyız. Farklılıklar, bize farkındalık kazandırmalı ve toplum olarak birbirimizi daha iyi anlamamızı sağlamalı."

17 yıldır 'sevgi' dağıtıyor

Sevgi evlerinde 17 yıldır Çocuk Bakım Sorumlusu olarak çalışan Zeynep Ankara, çocukların yaşadıklarını anlattı.



Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'nın verilerine göre, Türkiye'de sevgi evlerinde toplam 13 bin 867 çocuk kalıyor. Kimi çocuk ailesini hiç görmeden sevgi evlerine teslim edilirken, kimi çocuk da bizzat ailesi tarafından sevgi evlerine veriliyor.

17 yıldır Ankara'daki sevgi evlerinde çalışan Zeynep Ankara, çocuklarla ne gibi imkanlar sunulduğunu ve çocukların hangi şartlarda içerisinde yaşadıklarını aktardı. Çocukların çok zor süreçlerden geçtiklerini ve onlara anne olmaya çalıştıklarını ifade eden Ankara, "Çocuklar zaten kolu kanadı kırık kimseler, elimizden geldiğince onların her şeyi olmaya çalışıyoruz. Anne olduğumuz için kendi çocuklarımızı onların yerine koyuyoruz" dedi.

Mesleğe ilk başladığı yıllarda baktığı çocukların işe başladıklarını ve kendi hayatlarını kurdukları-

nı anlatan Ankara, bunu görmenin kendisini mutlu ettiğini kaydetti. Aradan yıllar geçtikten sonra bile çocukların kendilerini unutmadığını söyleyen Ankara, ara ara çocukların aradığını dile getirdi. Sevgi evlerinde çocuk bakımının çok duygusal bir yanı olduğunu belirten Ankara, her çocukla ayrı bir bağ kurduklarını ifade etti.

Çocukların genelde parçalanmış aileler tarafından sevgi evlerine gönderildiğini söyleyen Ankara, mahkeme kararı ile ailelerin kendi gözetimleri altında çocuklar ile görüşürüldüğünü belirtti. Ankara, genelde ailelerin sevgi evlerindeki çocuklarıyla görüşmekten kaçındı-

ğını bazen de çocukların ailelerini görmek istemediğini anlattı.

"Birebir hayatla iç içeler"

Bebekler ve daha büyük yaş grupları hariç çocukların 5 kişilik evlere yerleştirildiğini söyleyen Ankara, çocukların evde bir aile hayatı yaşadığını ve her şeyi burada gördüklerini vurguladı. Çocukların, normal bir apartman dairesinde yaşadığını anlatan Ankara, "Çocuklar komşularla iç içe yaşlısını görüyor, gencini görüyor. Kapıda bir yaşlı görüyor, kapıyı açıyor, poşetini taşıyor. Birebir hayatla iç içeler bu evlerde" diye konuştu.

Çocuklarla kurulan bağın çok

güçlü olduğunun altını çizen Ankara, "Çocuklarla bire bir bağ kuruluyor çünkü 24 saat oradayız. Gün içinde, gecesinde, hastalığında biz varız. Okulda iyi bir not alıyor, geliyor bize anlatıyor. Bir konuda üzülüyor bizimle dertleşiyor" ifadelerini kullandı.

Çocukların okul hayatında veli toplantılarına hep aynı görevlinin gittiğini kaydeden Ankara, bu sayede çocukların okul hayatında rencide olmadığını dile getirdi. Çocukların okul hayatları için etüt verildiğini söyleyen Ankara, kendilerinin de çocuklara bu konuda yardımcı olduğunu aktardı.

Çocukların okul ve kıyafet alışverişini bizzat beraber yaptıklarını anlatan Ankara, bu sayede çocukların olabildiğince ev hayatını yaşadıklarını söyledi. Çocukların sinemaya gitmek veya dışarı çıkmak istedikleri zaman görevliler eşliğinde çıkarıldığını söyleyen Ankara, çocuklar için bunun çok önemli ve onları çok mutlu ettiğini anlattı.



Güneşten gelen temiz enerji

Solight Enerji Yöneticisi Mertali Diş, Türkiye'nin güneş enerjisi potansiyelini değerlendirerek sektördeki yenilikleri ve gelecekteki beklentilerini paylaştı.

Sinay SERİNTÜRK



Solight Enerji Yöneticisi Mertali Diş, Türkiye'nin güneş enerjisi kurulu gücünün hızla arttığına dikkat çekti. Diş, güneş enerjisinin temiz ve sürdürülebilir bir enerji kaynağı olduğunu vurgulayarak, Türkiye'nin coğrafi avantajları ile lider olma yolunda ilerlediğini ifade etti.

Güneş enerjisinin, iklim değişikliği ile mücadelede kritik bir rol oynadığını belirten Diş, güneş enerjisinin ekonomik kalkınmaya da büyük katkı sağladığını dile getirdi. Güneş enerji sistemlerinin birçok açıdan avantajlı olduğunu dile getiren Diş, "Güneş enerjisi, kurulum maliyetlerinin hızla düşmesi sayesinde geniş alanlarda enerji ihtiyacını karşılayabilme potansiyeline sahiptir" dedi. Diş, elektriğin yenilenebilir enerji kaynaklarından üretilmesi, enerjide dışa bağımlılığı azaltarak ülke ekonomisine katkıda bulunabilmesi gibi özelliklerini de özellikle vurguladı. Güneş enerjisinin fosil ya-

kıtlarla kıyaslandığında doğrudan atmosfere sera gazı salınımı yapmadığına dikkat çeken Diş, "Bu özellik, iklim değişikliğiyle mücadelede güneş enerjisini ön plana çıkarıyor" ifadelerini kullandı.

Güneş enerjisinin faydalanmaya en uygun yerlerin Ekvator'a yakın ve yüksek güneşlenme sürelerine sahip bölgeler olduğunu söyleyen Diş, "Türkiye'nin Akdeniz iklimi, güneşlenme süresi açısından büyük avantajlar sunuyor. Ancak, bu avantajların değerlendirilebilmesi için gerekli altyapının da sağlanması şart" dedi. Gelişmiş enerji iletim sistemlerinin ve depolama çözümlerinin önemine değinen Diş, "Yenilikçi teknolojiler ve hibrit çözümlerle, daha az güneşli bölgelerde de güneş enerjisi kullanımını mümkün hale geliyor" dedi.

Güneş paneli üretiminde karbon ayak izinin nasıl dengelendiğini anlatan Diş, "Güneş paneli üretimi enerji yoğun bir süreç olmasına rağmen, bu panellerin ömür boyu sağladığı enerji üretimi, üretim aşamasındaki karbon



ayak izini büyük ölçüde dengeliyor" şeklinde konuştu. Diş, geri dönüşüm programlarının, güneş panellerindeki malzemelerin yeniden kullanılması üzerinde çalışmalar yapıldığını da vurguladı.

Güneş enerjisinin dünya genelindeki kullanım oranlarına değinen Diş, Almanya, Çin ve ABD gibi güneş enerjisi kullanımında başarılı olan ülkelerde temiz enerji bilinci arttıkça, bireysel enerji üretimi ve depolama çözümlerinin de geliştiğini belirtti. Diş, temiz enerjiye geçişin, sadece çevreyi koruma amacı gütmekle kalmayıp, aynı zamanda enerji bağımsızlığını ka-

zanmak ve yeni ekonomik fırsatlar yaratmak için de kritik öneme sahip olduğuna da dikkat çekti.

Diş, Türkiye'nin güneş enerjisi potansiyelini de değerlendirdi. Türkiye'nin güneşlenme süresi açısından avantajlı bir konumda olduğunun altını çizen Diş, "Güneş enerjisi kullanımında henüz yolun başındayız. Son yıllarda artan yatırımlar ve devlet teşvikleri ile güneş enerjisi sektörü hızla büyüyor. Daha fazla yatırım ve politik destekle, Türkiye'nin güneş enerjisi potansiyelini tam anlamıyla kullanabileceğine inanıyorum" şeklinde konuştu.

Şişelerden hayat bulan sanat eserleri

The Kiss, The Scream, Starry Night gibi ölümsüz eserleri, cam yüzeylerde hayata döndürerek birer gece lambalarına dönüştüren Tuğba İrem Öklü, sosyal medya üzerinden ürünlerini satışa sunuyor.

Sinay SERİNTÜRK



Sanatçı Tuğba İrem Öklü, cam şişeler ve aynalar üzerine ünlü eserleri resmetmesiyle dikkatleri üzerine çekti. Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü mezunu olan Öklü, pandemi sürecinde farklı malzeme ve yüzeylerle çalışarak ortaya koyduğu eserleri anlattı. Sanata olan tutkusunu cam şişelere, aynalara, duvarlara hatta beyaz eşyalara taşıyan Öklü, "Kendimi bildim bileli bir şeyler resmetmeyi seviyor ve üretkenliğimi her geçen gün daha da beslemeye çalışıyorum" diye konuştu.

Öklü sanata olan ilgisinin, ilkokul yıllarında resim öğretmenine duyduğu hayranlıkla başladığını anlattı. Yıllar içinde farklı teknikler ve malzemeler kullanarak kendini geliştirdiğini dile getiren Öklü, kuru kalemle başladığı çalışmalarını zamanla akrilik boya, pastel ve marker kalemle zenginleştirdiğini söyledi.

Öklü, bu şekilde cam şişelerin yanı sıra, aynalar ve

Karantina döneminde, Van Gogh'un "The Starry Night" eserini bir şarap şişesine resmettiğine değinen Öklü, bu çalışmasını sosyal medyada paylaştığında büyük ilgi gördüğünü belirtti. Öklü, bir takipçisinin bu eseri satın almak istemesi üzerine "Artgasmbrush" markasını kurduğunu ve ürünlerini sosyal medya hesapları üzerinden satışa sunmaya başladığını dile getirdi.

Öklü, çalışmalarında genellikle Gustav Klimt, Edward Munch, Van Gogh gibi ünlü ressamların ikonik eserlerine yer verdiğini söyledi. Özel olarak sipariş üzerine kişisel hikayeleri ve anıları olan şişeleri de işleyerek, sanatını daha da kişiselleştirebildiğini ifade eden Öklü, bu şekilde cam şişelerin yanı sıra, aynalar ve

diğer ev eşyaları üzerinde yeni bir doku kazandığını da vurguladı. Lokal sergi ve festivallerde atölyeler düzenleyerek sanatseverlerle buluştuğunu bile getiren Öklü, gelecekte kadın portrelerini büyük ölçekli tuvalere taşımaya ve epoksi malzemeyle çalışmalarını zenginleştirmeyi planladığını söyledi.

Canlı renkler ve dokuların en iyi şekilde aktarılmasını sağlamak amacıyla cam boyası yerine akrilik boyayı tercih ettiğini belirten Öklü, cam ve ayna yüzeylerinin, kâğıt gibi emici olmaması nedeniyle, fırça ve boya uygulamalarında sulandırmadan kaçındığını vurguladı. Çalışmaya genellikle akrilik kalemle başladığını söyleyen Öklü, "Bu kalem, resmin taslağını oluşturmak ve ardından çalışmayı cam

şişeye aktarmak için ideal bir araçtır. Sonrasında, açık renkli akrilik boya ile boyanacak yüzeye ince bir katman uygulanır. Bu adım, resmin temel tonunu oluşturmak ve detayların işlenmesi için mükemmel bir zemin sağlamak amacıyla yapılır" şeklinde anlattı.

Esere yönelik desene göre farklı teknikler geliştirerek çalışma yaptığını dile getiren Öklü, "Örneğin, Vincent Van Gogh'un 'The Starry Night' eseri ile Gustav Klimt'in 'The Kiss' eseri arasında kullanılan teknikler tamamen farklıdır. 'The Starry Night' eseri için, bir katman boya uygulayıp kuruduktan sonra Van Gogh'un karakteristik fırça darbelerini yansıtabilmek adına iki-üç katman daha uygulamak gerekmektedir" şeklinde konuştu.

Öklü, ayrıca çalışmanın ışığı yansıtması açısından, hangi alanların boyanıp hangi alanların şeffaf kalacağına dikkat edilmesi gerektiğine değindi. Bunun çalışmanın ışığı yansıtması açısından önemli olduğunu anlatan Öklü, bu sayede eserin estetik değerinin yanında gece lambası özelliğiyle de işlevsellik kazanmış olduğunu belirtti.

Çalışma tamamlandıktan sonra, eseri sabitlemek için vernik kullanıldığını söyleyen Öklü, yine de dikkatli olunması gerektiğini, sadece nemli bir bezle temizlemenin yüzeyi korumak için önemli olduğunu vurguladı.



Mühendis motosiklet yarışçısı

Motosiklet yarışçısı Engin Pekyılmaz, "Kazaları düşünerek yarışmak mümkün değil, aksi takdirde gerektiği kadar hızlı olamazsınız" dedi.



Elektrik elektronik mühendisi Engin Pekyılmaz, mesleğini yaparken motosiklet yarışçısı olarak da başarılarına imza atıyor.

Motor sporlarıyla tanışmasının uzun yıllara dayandığını dile getiren Pekyılmaz, otomobil ve karting yarışlarında çeşitli dereceler elde ettiğini ve Supersport motosiklet yarışlarına yedi yıl önce başladığını belirtti. Supersport sınıfına başladıktan sonra teknik, mental ve fiziksel antrenmanlara yoğunlaştığını ifade eden Pekyılmaz, "Birkaç gün süren testlerin ardından yeterince emek harcarsam yerel ölçekte bu işin altından kalkabileceğime inandım" dedi.

Şampiyonada üçüncülük

Pekyılmaz, 2024 yılında Türkiye Pist Şampiyonası'nda 1000cc kategorisinde yarıştığını belirterek, sezon boyunca dört yarışta mücadele ettiğini söyledi. "Tüm yarışlara en hızlı tur zamanını elde ederek pole pozisyonunda başladım" diyen Pekyılmaz, ilk ve üçüncü yarışlarında birincilik kazandığını, ikinci yarışta yaşadığı

sağlık sorunu nedeniyle dokuzuncu sıraya gerilediğini, son yarışta ise motosikletinde meydana gelen arıza nedeniyle yarışı tamamlayamadığını ifade etti. Pekyılmaz, "Yarıшта kaybettiğimiz puanlara rağmen sezon sonunda 2024 yılını Türkiye üçüncüsü olarak tamamlamayı başardık" dedi.

Karting ve otomobil yarışlarında da dereceler elde ettiğini belirten Pekyılmaz, üniversiteler arası karting turnuvalarında ve özel yarışlarda başarılı sonuçlar aldığını söyledi. Pekyılmaz, otomobil drag yarışlarında 2002, 2003 ve 2004 yıllarında Türkiye derecelerinin bulunduğunu ifade etti.

Kardiyo antrenmanlarını sabah saat 05:00-06:30 arasında Ankara Anıtpark'ta gerçekleştirdiğini söyleyen Pekyılmaz, bu antrenmanların yarış disiplinine ve meslek hayatına olumlu katkı sağladığını belirtti. Pekyılmaz, "Her sabah disiplinli bir şekilde kalkıp spor yaptığım için meslek hayatımı da olumlu etkiliyor" dedi. Motosiklet yarışlarına katılmak isteyenlerin fiziksel olarak hazır olmaları gerektiğini ifade eden Pekyılmaz, "Bu spor, kesinlikle fazla kilolu olmayan çevik atletler gerektiriyor" dedi. Pekyılmaz, haftalık antrenman



programlarının önemine dikkat çekerek, "Koşu, fitness ve esneklik antrenmanları yapmalılar. Bunlar bazen motosiklet sürmekten bile daha önemli hale gelebiliyor" dedi.

40 kez düştü

Motosiklet yarışlarının fiziksel ve mental olarak zorlu bir süreç olduğunu belirten Pekyılmaz, Sürekli farklı şehirlere yapılan seyahatlerin lojistik ve maliyet açısından zorluklar yarattığını anlattı. Pekyılmaz, yarış sürecinde yaşadığı kazalar hakkında da konuştu. "Bugün itibarıyla motosikletten düşme sayım 40" diyen Pekyılmaz, bazı kazaların unutul-

maz olduğunu ancak bu süreçlerin gelişimine katkı sağladığını belirtti. Pekyılmaz, "Kazaları düşünerek yarışmak mümkün değil, aksi takdirde gerektiği kadar hızlı olamazsınız" ifadelerini kullandı.

Pekyılmaz, motosiklet yarışlarında kullanılan araçlarla normal racing motosikletler arasındaki farklara değindi. Yarış motosikletlerinin trafik regülasyonlarına uygun parçaların sökülmesiyle yüzde 10 daha hafif ve mekanik modifikasyonlarla yüzde 10 daha güçlü hale getirildiğini belirten Pekyılmaz, "Amortisörleri ve fren sistemleri yarış pistlerinin ekstra zorluklarını yönetebilecek şekilde geliştiriliyor ve ayarlanıyor" dedi.

24 ülkeyi hem gezdi hem paylaştı

Turizm sektöründe geçirdiği yılların ardından hayatında köklü bir değişiklik yapan Serkan Gürer, seyahat tutkusunu ve keşfetme arzusu ile 24 ülkeyi gezdi.



Almanya'da büyüyen ve 10 yıl Antalya'da turizm sektöründe çalışan Serkan Gürer, Bali'ye taşınarak hayatında yeni bir sayfa açtı. Gürer, seyahat tutkusunu ve keşfetme arzusu ile 24 ülkeyi gezdi.

Gezmeye Bali'den başladığını ifade eden Gürer, "Bu egzotik ada beni sadece doğasıyla değil, aynı zamanda keşfetme arzumu uyandıran atmosferiyle de etkiledi" dedi. İlk seyahat deneyimini Hollanda'da yaşayan Gürer, Almanya'ya yakın olması sebebiyle bu ülkenin ona çok farklı gelmediğini belirtirken en çok etkilendiği ülkeler arasında Laos ve Singapur önde geldiğine değindi. Laos'da yaşayan Gürer, "Laos'un harika doğası ve cana yakın insanları beni büyüledi" diye konuştu. Gürer, Singapur'un ise mükemmel bir sistem, yeşillendirme projeleri ve lezzetli yemekleriyle büyüleyici olduğunu söyledi. Gürer, Vietnam için "Asya'nın incisi" dedi. Çocuk-



luk hayali olan Mısır'ı ziyaret eden Gürer, "Büyük Piramit'in içinde kral mezarlığını görmek bir rüyanın gerçekleşmesi gibiydi" diyerek Mısır ziyaretinin unutulmaz bir anı olduğunu bildirdi.

Gürer, "Farklı kültürlerle tanışmak kitap okumak gibi, her yeni kültür keşfedilmeyi bekleyen bir hikaye" şeklinde konuştu. Filipinler'deki deneyimlerinden bahseden Gürer, mezarlıklarda yaşayan

binlerce insanın varlığının onu derinden etkilediğini belirtti. Gürer, "Bu manzarayı YouTube kanalına çekerken gerçekten şaşırmıştım. Filipinler, gördüğüm en fakir ve tehlikeli yerlerden biriydi" diye konuştu. Gürer, seyahatin her ne kadar motive edici ve enerji verici olsa da bazı zorluklarının olduğunu altını çizdi. Gürer, "Sürekli yer değiştirmek, yeni rotalar planlamak ve beklenmedik durumlarla başa çıkmak kolay değil. Bu zorluklarla baş etmek için daha az plan yapıyorum ve spontane olmayı tercih ediyorum" dedi.

Seyahatin zorlukları ve ipuçları

Seyahat etmek için büyük bütçelere gerek olmadığını vurgulayan Gürer, seyahat ederken düşük bütçeli hostelleri tercih ettiğini dile getirdi.

Şu ana kadar 24 ülke gezmiş olan Serkan Gürer, gelecekte Amerika, Avustralya ve Çin'i ziyaret etmeyi planlıyor. Seyahatleri sırasında edindiği deneyimleri YouTube kanalında paylaşan Gürer, bu videolarla izleyicilerine hem ilham vermeyi hem de farklı kültürleri tanıtmayı amaçlıyor.

“Şükûfezâr” ile Başarı Ödülü

Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlediği 22. Devlet Türk Sanatları Yarışması'nda Sena Yılmaz, “Şükûfezâr” adlı eseriyle kalemişi dalında Başarı Ödülü'ne layık görüldü.



Topkapı Sarayı Müzesi Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Tezhip Bölümü eğitimi tamamlayan Sena Yılmaz, Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlediği 22. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Kalemişi dalında Başarı Ödülü'ne layık görüldü. Yılmaz'ın “Şükûfezâr” adlı eseri Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde yapılan ödül töreninde sergilendi.

Yılmaz, “Bu sanata 2007 yılında Kültür Bakanlığının Topkapı Sarayı Müzesi Geleneksel Türk Süsleme Sanatının sınavını kazanarak adımımı attım. Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde Semih İrteş'ten tasarım dersleri aldım. İrteş tarafından düzenlenen Rüstem Paşa Camii çini desenlerinin çalışıldığı sergilerde yer aldım. Kalemişi dalında katıldığım başka yarışmalardan da ödül kazandım” dedi.

Tezhip ve kalemişi sanatının

farkına değinen Yılmaz, “İkisinin de motif ve tasarım düzeni aynı fakat kalemişi sanatı uygulanan alan nedeniyle farklılık gösteriyor. Kalemişi, aslında tezhibin büyütmüş hali” dedi. Kalemişinin yapılışına değinen Yılmaz, “Kalemişi mimari bir süslemedir. Ahşap, taş, tavan, kubbe ve deri gibi çeşitli zeminler üzerine renkli boya ve altın varak kullanılarak yapılan bezemelerdir. Ben eserlerimde ahşap üzerine akrilik boya, kabartma ve altın varak kullanmayı tercih ediyorum” diye konuştu.

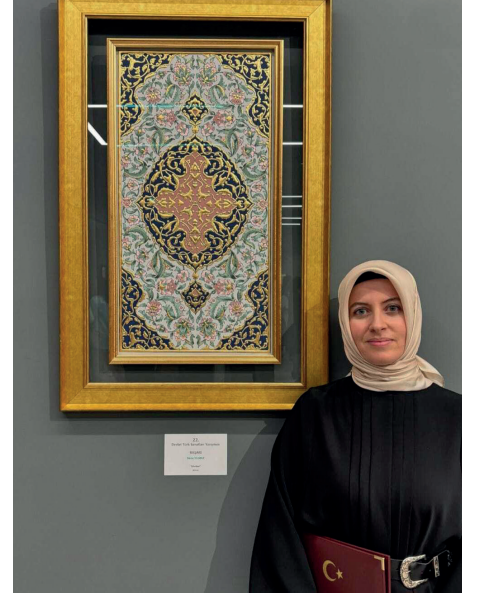
“Hissettiklerim eserlerime de yansıyor”

Eserlerinin hepsinin bir adı ve anlamı olduğunu belirten Yılmaz, şu şekilde konuştu:

“Çalışmalarında hissettiklerim mutlaka eserlerime yansıyor. Bu duyguları eserimde kullandığım hatâilerden renk dengesine, kompozisyondaki doluluk boşluk oranına kadar her yerde görebilirsiniz. Şükûfezâr, Farsça ‘çiçek bahçesi’ demek. Tezhip sanatında da natüralist tarzda yapılan çiçek minyatürlere ‘şükufe’ diyoruz. Eserimde çiçekleri yoğun bir şekilde tasarladığım için ben de ödül kazandığım çalışmamda bu ismi kullandım.”

Yılmaz, “Eserlerimde zamanla yarışıyorum. Sergi, yarışma veya sipariş odaklı çalışmalarım oluyor. Bu yüzden hepsini belirli sürelerde teslim etmek zorunda kalıyorum. Günde 18 saat yoğun bir mesai ile çalıştığım oluyor. Aynı pozisyonda saatlerce çalışmak insanı çok zorluyor. Zamanla sırt ve boyun ağrıları yaşıyorum lakin zahmet olmadan rahmet olmazmış” dedi. Ödül aldığını öğrenince çok mutlu olduğunu aktaran Yılmaz, başarılarından sonra farklı eserlerle geniş kitlelere ulaşabileceğini düşündüğünü ifade etti. Çok daha iyi eserler yapabileceğinin farkında olduğunu söyleyen Yılmaz, istikrarlı ve disiplinli olmanın önemli olduğuna dikkat çekti.

Yılmaz, tezhip ve kalemişiyle ilgilenen arkadaşlara şu tavsiyelerde bulundu:



“Başarımı üç başlıkta izah edebilirim. İyi bir hocadan eğitim almak çok önemli. Ben bu konuda çok şanslıyım çünkü bu sanatın duayeni kıymetli hocam Nakkaş Semih İrteş'ten eğitim aldım. Onun izinde devam ediyorum. Eğitimden sonra sabır, sevgi ve gayretle gelenekten ilham alıp heyecanla yol almalı. Tabii bunların hepsini yaparken ailemden aldığım destek en önemlisidi.”

Diş hekimliğinden örgü tasarımlara

Ankara Pilavoğlu Han'da giyim atölyesi bulunan diş hekimisi Gül Uğur Gökdoğan, emekli olduktan sonra hobilerine daha fazla zaman ayırarak örgü atölyesi açtı.



Diş hekimliğinden emekli olduktan sonra hobilerine zaman ayırma fırsatı bulan Gül Uğur Gökdoğan, Ankara Kalesi'ni ve tarihi sokakları gezerken keşfettiği Pilavoğlu Han'da açtığı giyim atölyesinde tasarımlar yapıyor.

Gökdoğan, “İşimden sonra kalan zamanları el işi yaparak değerlendiriyordum. Seyahate giderken bile mutlaka bavulumun bir kenarına tığımı, yünümü koyarım. Orada bir motif örерim, şapka örерim, hırka örerim. Yaratıcılık bende hep vardı bunun paslanmasına izin vermedim. Bu işin içine girdikten sonra da gördüm ki aklımdaki tasarımları, zaman ayırınca ve malzeme olunca vücuda geçiriyorsun” şeklinde konuştu. Gökdoğan, yün örgü şapkalar, hırkalar, süveterler, çantalar, takılar tasarladığını, farklı ve otantik olmayı sevdiğini söyledi. Moda renkleri, insanların ne tarzda giydiğini, gençlerin neyi tercih ettiğini, turistlerin ne isteyebileceğini ve moda kumaşları takip ettiğini belirtiren Gökdoğan, doğal ve antialerjik kumaşlar seçmeye özen gösterdiğine değindi.

Gökdoğan, “tasarımlarımı yaparken bir kalite sınavına girer gibi yapıyorum. Bundan dolayı da şimdiye kadar hiçbir işimden kötü geri dönüş almadım” dedi.

Tasarımlarında stile de dikkat ettiğini belirten Gökdoğan, yaptığı kıyafetlere uygun bir takı veya uygun bir parça olmasına özen gösterdiğini söyledi ve atölyesine gelen herkesin kendi zevklerine uygun bir şeyler bulabildiğini ifade etti. Şu anda markalaşma

aşamasında olduğuna değinen Gökdoğan, şimdiki hayalinin ise insanların Ankara Kalesi'ne geldiğinde uğrak noktası olmayı istediğini söyledi.

Geri dönüşüme ve dönüşülebilen şeylere yönelmek istediğini anlatan Gökdoğan, elindeki malzemenin yeni baştan değerlendirilip ve form atılıp yeniden kullanılması konusunda bir geri dönüşüm işine girmek istediğini belirtti.



“Bir öğrencim olsun istiyorum”

Sosyal sorumluluk projesi altında bir öğrencisinin olmasını isteyen Gökdoğan, şöyle konuştu:

“Her şey maddi değil, manevi doyum da çok önemli. Bir öğrencim olsun istiyorum ve ona yardım etmek istiyorum. Bir gencin buraya gelmesi, buranın atmosferini, soluşunu hissetmesi, kendini sahiplenip dükkana bir paspas atması, benimle birlikte bir kumaşı kesmesi, ona bir örgü öğretmem, onu eski ahilik geleneğindeki böyle usta-çırak ilişkisi gibi eğitebileyim istiyorum çünkü ona hayat tecrübelerini anlatmak da çok önemli.”

Başlamanın bitirmenin yarısı olduğunu belirten Gökdoğan, kendisini geliştirmek isteyenlere, “bir şeye başlayacaksanız birileri istediği için değil, kendiniz istediğiniz için başlayın çünkü kendiniz istedikten sonra o yollar açılıyor, yeter ki isteyin. Karar vermek en güzeli fakat o kararda kalabilmek de çok önemli. Verdiğiniz karar senin için doğruysa ona hiç kimse engel olmaz zaten” diye tavsiyelerde bulundu.



ilet@işim

AHBVÜ Adına Sahibi: Prof. Dr. Mehmet Naci BOSTANCI
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ayşe Elif EMRE KAYA
Yayın Koordinatörü: Hülya AYDOĞAN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Betül Şüheda İHMAL
Haber Müdürü: Aleya ÜNAL
Görsel Yönetmen: Fazlı ÇOLAK
e-mail: gazete.iletisim@hbv.edu.tr
Basım Yeri: Ankara Üniversitesi Basımevi
Yayın Yeri: AHBVÜ İletişim Fakültesi
Yayın Süresi: Aylık